MS 121

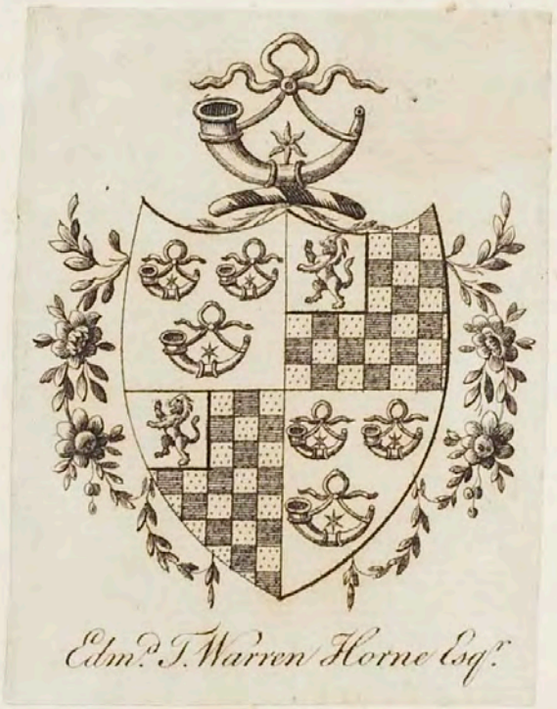
R. J. Owens
Charterhouse } 1797.

Bought at Warrens Sale

Edm. Thos. Warren

Royal Academy of Music Library

(23)



XXV D 1 273/79

N pr

MS 127 RB07/S3/021 87035-1001

XXV.D.1. 273/79

IO che lontan' dal core – Pistocchino

I/ Adolo del mio core. – Porpora. 17

Zeffiretti che spirate – Scarlatti. p. 25

Amor tu che si bella 33

Il fido ... Pastor – Jacobelli. 55

Disperazione per gelosia – quanto del mio morire – Mancini. p. 75

Figlio mio – Cola 83.

Delle Galliche ... Malborugh – ? p 115

Adorar bella che adora – Biffi. 127

Genio che amar volar – [Buononchini] 135 Bononcini

Pompe grandezze – Biffi 143

Chiosi pur troppo bella – Facco. 155

Voi me dite – A. Scarlatti – 171.

E' con qual core – " 183

Oh Dio che viene Amor – " 203

Cantata's by Various

Pistocchino

Porpora p. 17

Scarlatti p 25:33 p 203:171/183

Jacobelli

Mancini

Cola

Biffi

Bononcini

Facco

Royal Academy Music Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC LIBRARY

R.I.L.
Charth

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

o che lontan' dal'

Core gia' tenni con' Zi =

gor' troppo Seuero ogni desio d'Amore, del'

Nume piu' gentil', del Nume piu' gentil' nemico al =

925/23

Royal Academy of Music Library

te = ro, divenni al fin di due begl'

occhi Amante, e mentre pale = sato ancor' non

sono fra' la speme èl timor' coji' ragiono.

Aria.

Largo.

Ca = re luci ch'il mio seno prime

Royal Academy of Music Library

foste ad' impia : gar' : : : : Care

Luci ch'il' mio Seno prime foste ad'impiagar' prime

foste ad' impiagar', prime foste ad'impiagar' prime

foste ad' impiagar', Ca : re lu : ci prime

foste ad' impiagar' ca = re Lucci prime foste ad' impia =

= gar' Se da' uoi le mie fe =

= rite son' gradi = = = te o' se a' uoi son' note al =

= meno non mi dolgo di venar' no' non mi dolgo di ve =

Royal Academy of Music Library

:nar' no' non mi dolgo non mi dolgo di penar'. Care

Luci ch'il mio seno prime foste ad' impiagar' = =

= = = Care Luci ch'il mio seno prime foste ad'impia :

Dho

:gar' prime foste ad' impiagar', prime foste ad'impia :

:gar' prime foste ad' impiagar', Ca : re luci prime

D°

foste ad' impiagar' Ca : re luci prime foste ad' impia :

: gar'

Recit°

Dunque deh' per' pietà dite s'u : diste fin'

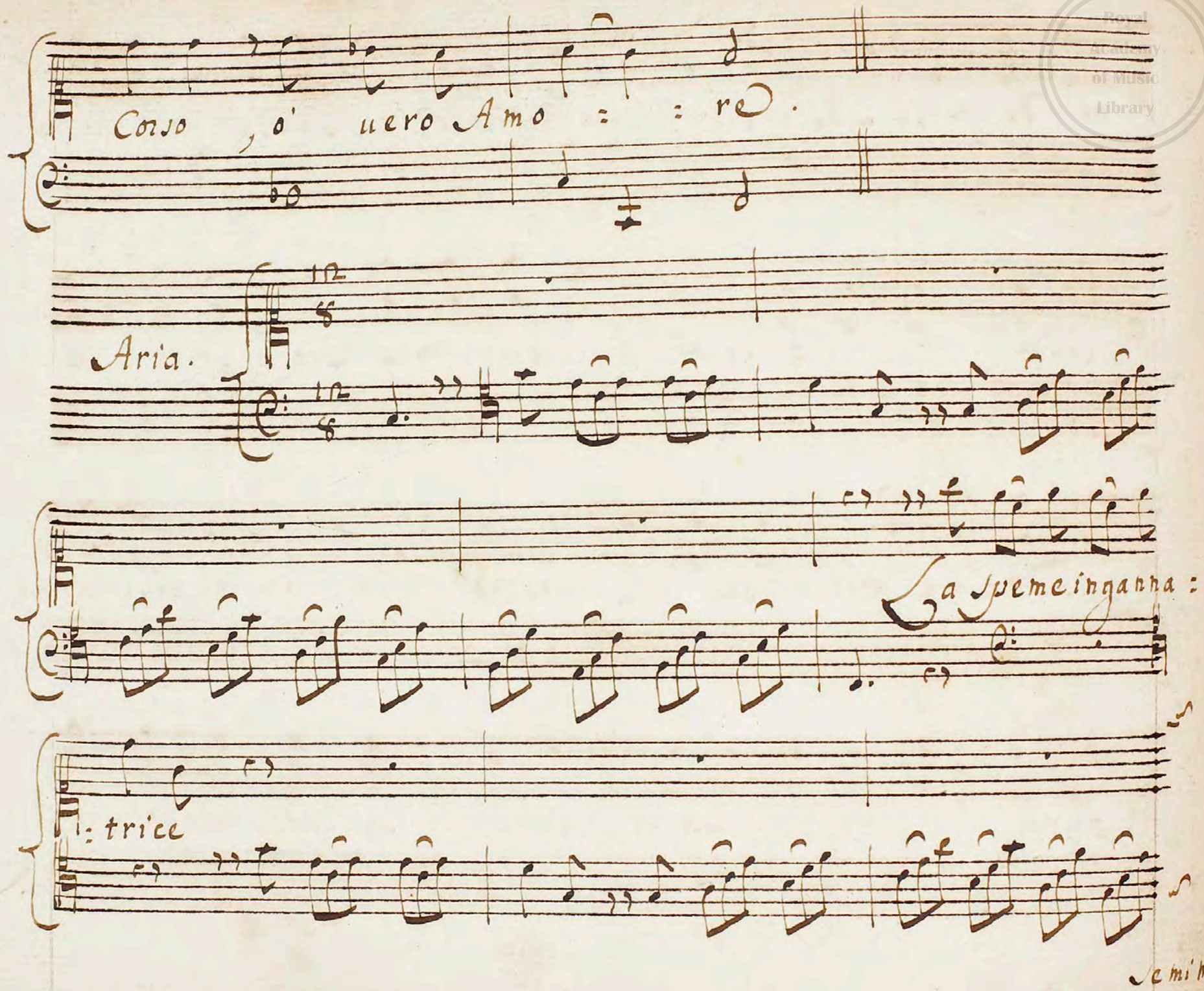
Royal Academy of Music Library

or' de miei sos : piri il suon profondo , se del foco che as :

: condo vestigio ancor' negl' occhi miei seo : prite , e'

guando a'me' vol : gete il' uostro Lume amico , che in'un'mi

turba , e' Lasserena il' Core , se ui Lego : la il'



Royal Academy of Music Library

Je mi mira : te Dice

Je

mi mira : te Dice, La speme inganna : trice che

mi mirate Aman

che mi mirate Aman

Royal Academy of Music Library

Ma io che dentro al' petto celai sempre l'af =

= fetto cre = derlo oh' Dio nol' so' , onde tra' il' si' , el' ho' , on =

Pho

= de tra' il' si' el' ho' vado fra' me' penan = = = do va =

= do fra' me penan = = = = do cre = derlo oh' Dio nol'

so' onde tra' il si' el no' , u ado fra' me' penan : : :

P.o

: : do , vado fra' me' penan : : : do da Capo.

Recit.o Non pero' del mio fato , io mi guerelo

giusta Legge, e' del' Cielo che s'ho' sprezzato Amor' Superba :

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

:mente, e' tutti inutilmente, i' meglior' anni in' vane cure ho'

speso da' due begl'occhi acceso, arda or' timido e' muto, e il mio tor:

:mento che allor' scoprir' non oso, ch' al:

:lor' scoprir' non oso, io nar: : :ri al' vento, al' vento.

Aria.

allegro

Du : ra sorte d'un' A : mante sospirar' : :

43

vn' bel' sembiante, ne' saper' chie :

der' pieta' : : : : : : : ne' sa :

43

Royal Academy of Music Library

per' chieder' pie : ta' : : Dura Sorte d'un'A : mante

Sospirar' : : vn' bel' Sembiante ne' Sa :

per' chie : der' pieta' pieta' , pieta' : : chieder' pie :

ta' pieta' pie : ta' : : chieder' pieta'

Qual piu' cruda orribil'

pena gual piu' barbara Cate = na nel suo

Regno Amore Laura' : : : A : more Laura', nel suo Regno A:

more Laura' : : : A : more Laura'. Da Capo.

Royal Academy of Music Library

Rec.tivo Idolo del mio Core, e doue Sei?

Ah doue Sei Luce degl' occhi miei Vieni, e

mira se posso un sol momento esser lungi da

te senza tormento. Siegue Aria.

Largo assai

Se ue-

-dessi ò uago bene La mia doglia Le mie pene piange-

-resti al mio dolor al mio dolor se uedessi

ò uago bene La mia doglia Le mie pene piange-

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

re — sti al mio dolor piangeresti al mio do —

lor al mio dolor

si m'af —

fligge lontananza che se ucita ancor m'auanza è miracolo d'A —

mor è miracolo d'Amor è miraco — lo d'Amor. Da Capo.

Rec.^{vo}

Sorte troppo crudele un' Anima fe-

-dele penar già non douria come pen' Io lungi

dal Idol mio Lasso qual fine auranno i miei do-

-lori Io piango e'l pianto accresce in sen gl'ar-

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

– dori che farò? qual ristoro aurò senza di

te mio bel Tesoro. Siegue Aria.

Aria

Io uiuo sol per te Se tu non torni a'

me pace trouar non puo' pace trouar non

può l'alma smarri - ta

uiuo sol per te Se tu non torni a' me

Royal Academy of Music Library

pace pace trouar non puó l'alma smarri -

- ta nó nó non puó pace trouar now

puó - l'alma - smarri - ta

cer - co La morte ogn'or mà

La speranza sol di riuederti un dì mi ser-

-ba in uita mà la speranza sol di riuederti un

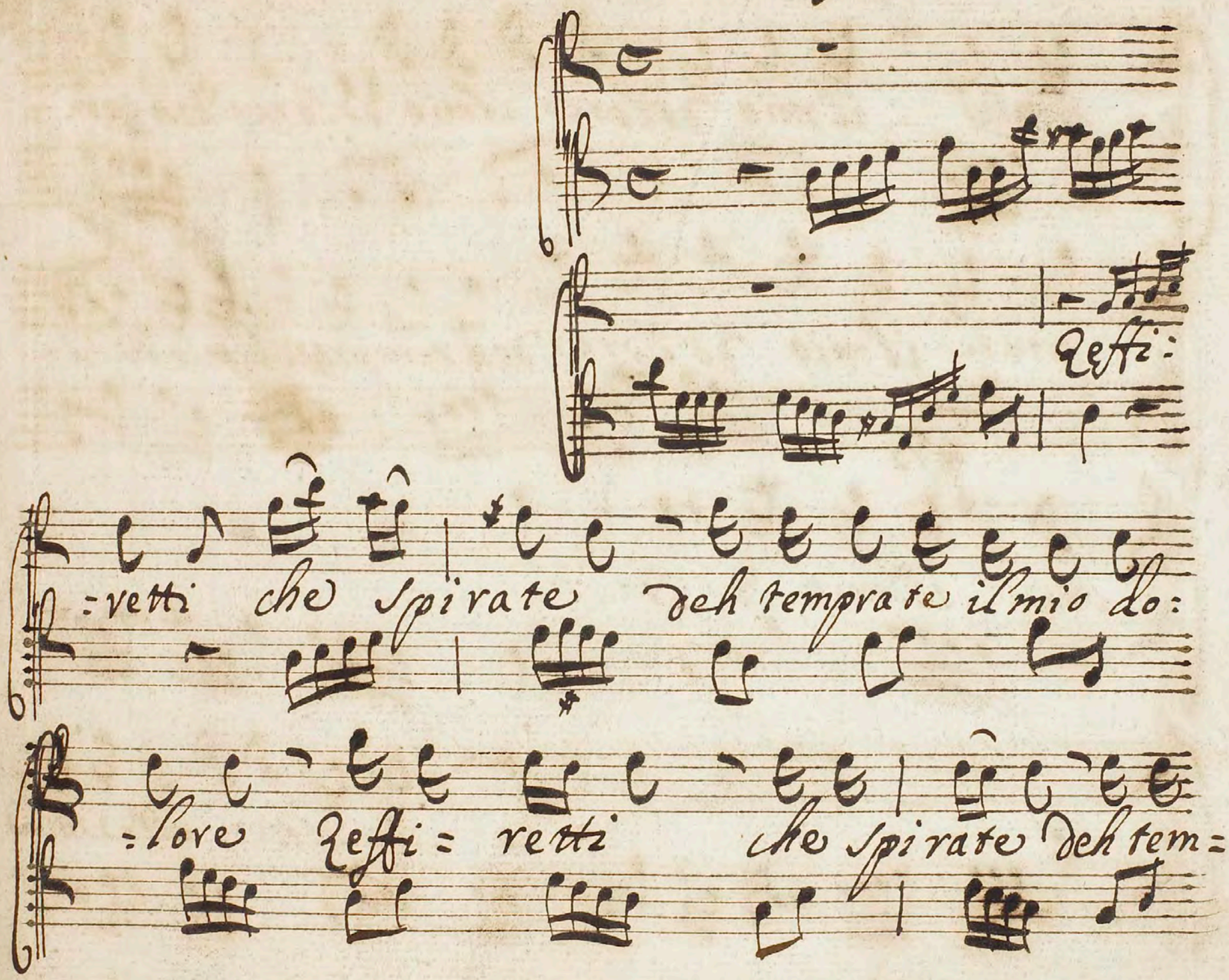
dì mi serba in ui - ta mi serba in ui - ta. Da Capo

Fine.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Del S.r Scarlatti



prate il mio dolore il mio dolore deh tem=

prate il mio dolore deh tem prate il mio dolo:

=re il mio dolo: re

ò ridete alla mia

Royal Academy of Music Library

bella ch'è sol quella che m'ha tolto l'alma è'l co:

: re ch'è sol quella che m'ha tolto l'alma è il

core che m'ha tolto l'alma e'l co: re ch'è sol

quella che m'ha tolto l'alma è il core che m'ha

tolto l'alma e il co: re che m'hà tolto l'alma e il co:

: re

Rec.º

Dunque se tù nieghi pie:

=tade à questo core disperato Ama:

Royal Academy of Music Library

=tore uolger uoleui il guardo all' a=

=mato suo bene Mentre uiui per

lei tu proui pene

Dammi un guardo ò bel=

mia all' hor lieto io mori rò

dammi un guardo ò bella mia all'hor

lieto - mori - rò dammi un

guardo ò bella mia all' hor

Royal Academy of Music Library

lieto - - mori: rò se mel nieghiò

ge lo sia tu m'ac: cendi ne mai

più spe: rar sa però spe = rar sa:

= però sperar —

spe:

rar

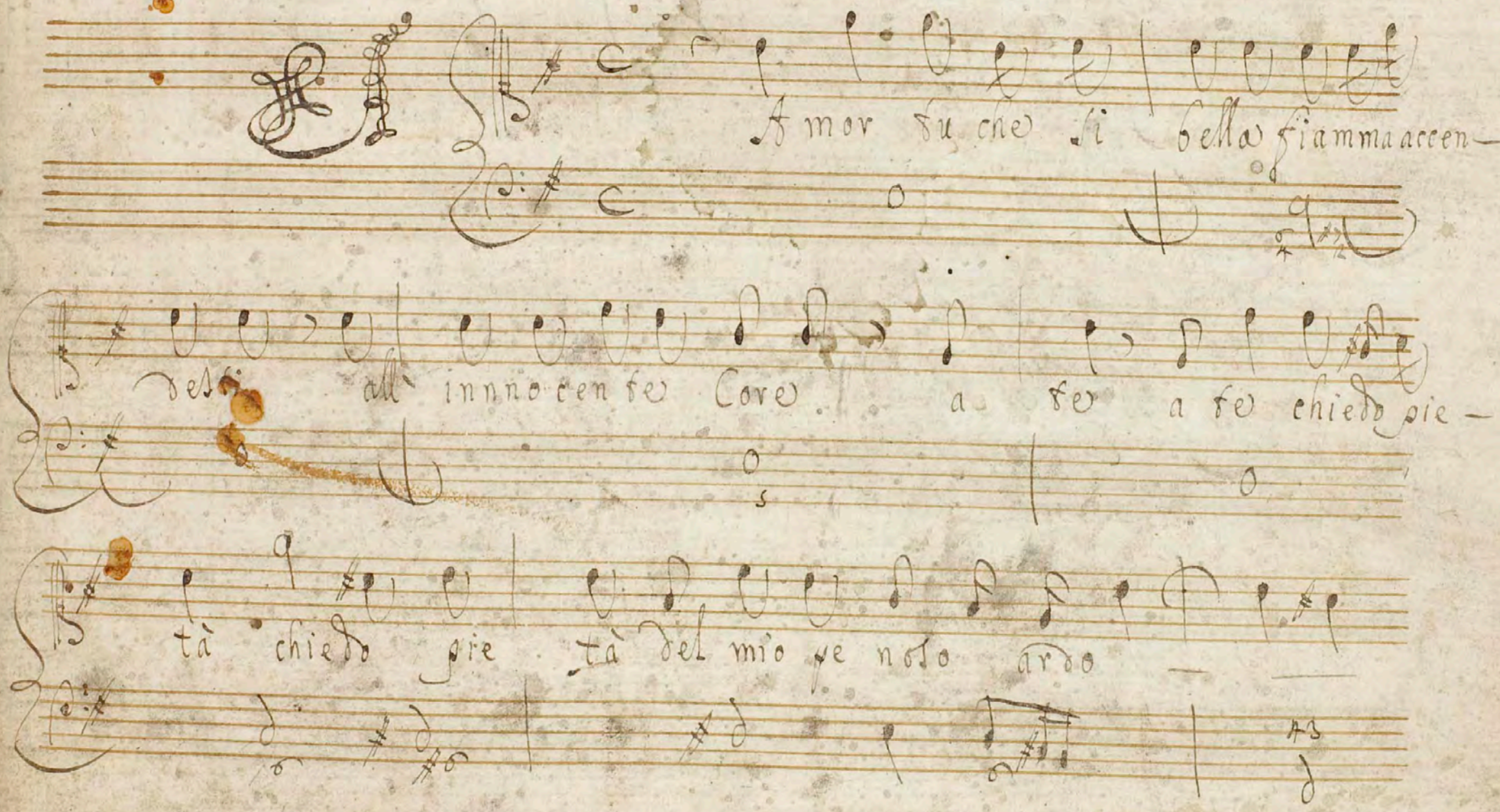
saspro

Fine

Royal Academy of Music Library

Cantata a Voce Sola

Del Sig.r Aless.o Scarlatti



re or, che dentro del petto io dò ricetto all'

amoroso foco, non hò che la speranza

Conforto maggior di mia Costanza

Aria

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Se uuoi ò Dio d'Amor, che

uiua nel mio Cor del adorato ben ser bi l'Ima-

go

Se uuoi ò Dio d'amor che uiua nel mio

Cor de l'adorato ben ser bi l'Imago

del' adorato ben serbi l'Ima go

Io

son Contento sì se mi prometti un dì doppo

lungo pe nar rendermi pa go rendermi pa-

Royal Academy of Music Library

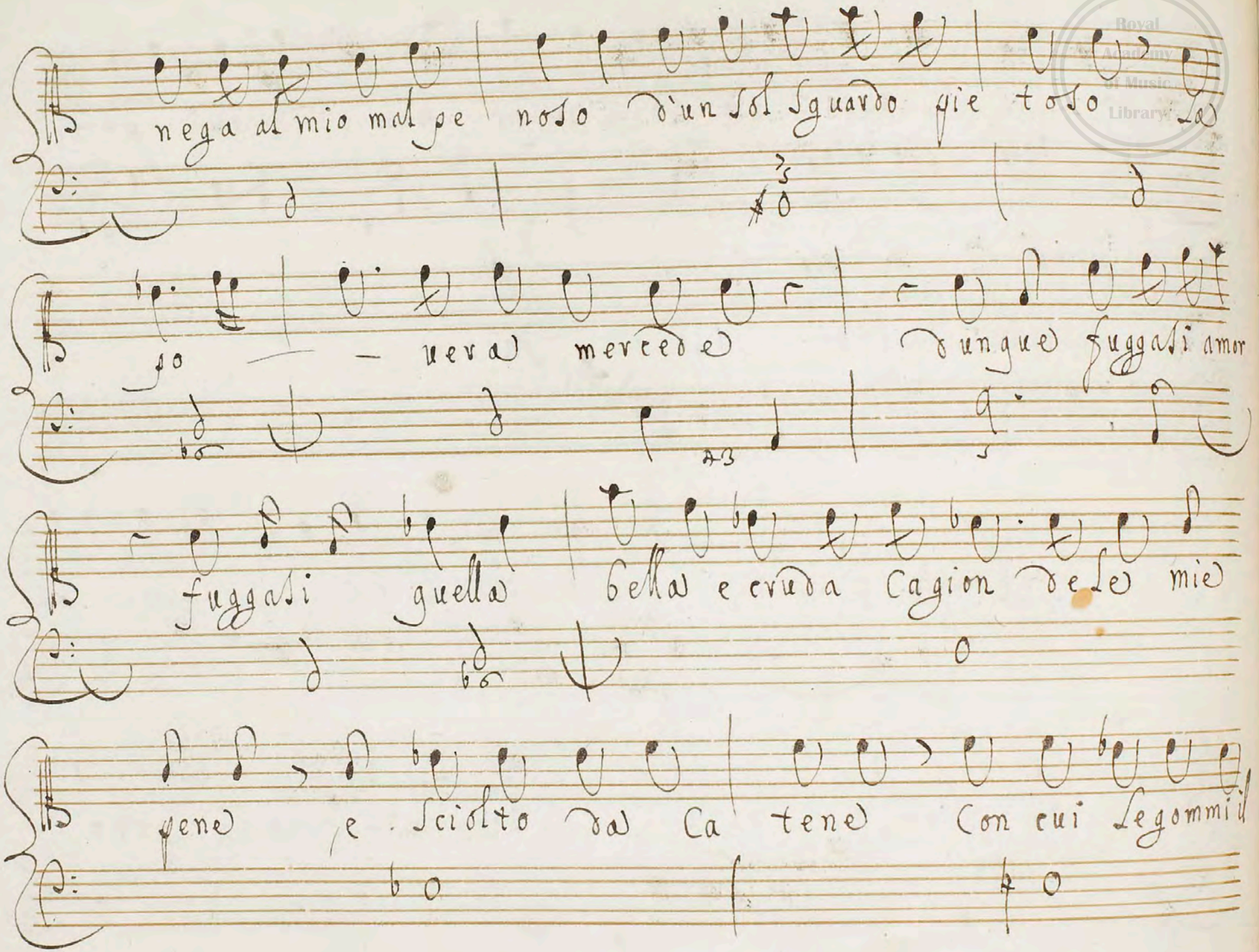
Royal Academy of Music Library

go doppo lungo penar ren dermi pa-

go ren dermi pago Da capo

Rec.vo Mà che giova la speme a

tanto mio mar toro se la beltà, che a doro


nega al mio mal pe noso d'un sol sguardo pie toso la
po — uera mercede dunque fuggasi amor
fuggasi quella bella e cruda cagion de le mie
pene e sciolto da ca tene con cui le gommi il

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Core per mai più sospi var fuggasi

fuggasi amove

Aria

Vuò sgezzar

Le mie Ca tene , e por L'Alma in liber tà

uuò Sperrar Le mie Cate —

ne e por L'Al —

ma in liber — tà

uuò

Royal Academy of Music Library

uuò spezzar le mie Cate

ne, e por l'Al

ma, e por l'Alma in liber tà

in liber tà

a ba stanza ervò il pen siero per un

uolto Lusin ghiero Lusin ghiero che in Amor

fe de non hà che in Amor fe — de non hà

a ba stanza ervò il pen siero ♯ un uolto Lusin —

Royal Academy of Music Library

ghiero che in amor fede non hà che in amor

che in amor fede non hà. Da capo

Rec.uo Mà come mai farò per che da

me Amor riuolga il piè

Se al solo pen sare di chi mi fe-

ri e l'Alma pe nare fà sempre co si si fà

molle l'asprezza e l'a maro del Cor diuien dolcez-

za diuien dolcez - - za Se al solo pen sa re di

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

chì mi fe vì, e l'alma pe nare fà sempre Co-

sì sì fà molle l'asprezza, e l'a maro del

Cor, e l'a maro del Cor diuien dolcez — za diuien.

dolcez — za

Ah nò non sarà

mai, ch'io ti lasci mio bene Vuò più tosto soffrire

strazij tormenti, e pene, pria che manchi la fè ch'io

ti giurai: e pur ch'io t'ami ò bella in

duolo sempi terno mi sarà dolce il più peno —

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

so il più peno so inferno

Aria andante

Di la sciar l'amato bene sol pen —

sarei sol pen sarei è uani tà è uani —

tà

di lasciar l'amato bene sol pen-

sarci sol pen sarci è uani fà è uani fà tà

è uani fà è uani tà

s'un Cor, ch'in amor giurata hà la

fè

Royal Academy of Music Library

fè Se folle non è tra di re non

sà s'un cor ch'in Amor giurata hà la fè

Se folle non è Se folle non è tra

di re non sà tra di re non sà Da capo

Rec.vo

- Ama amā dunque chi t'ama

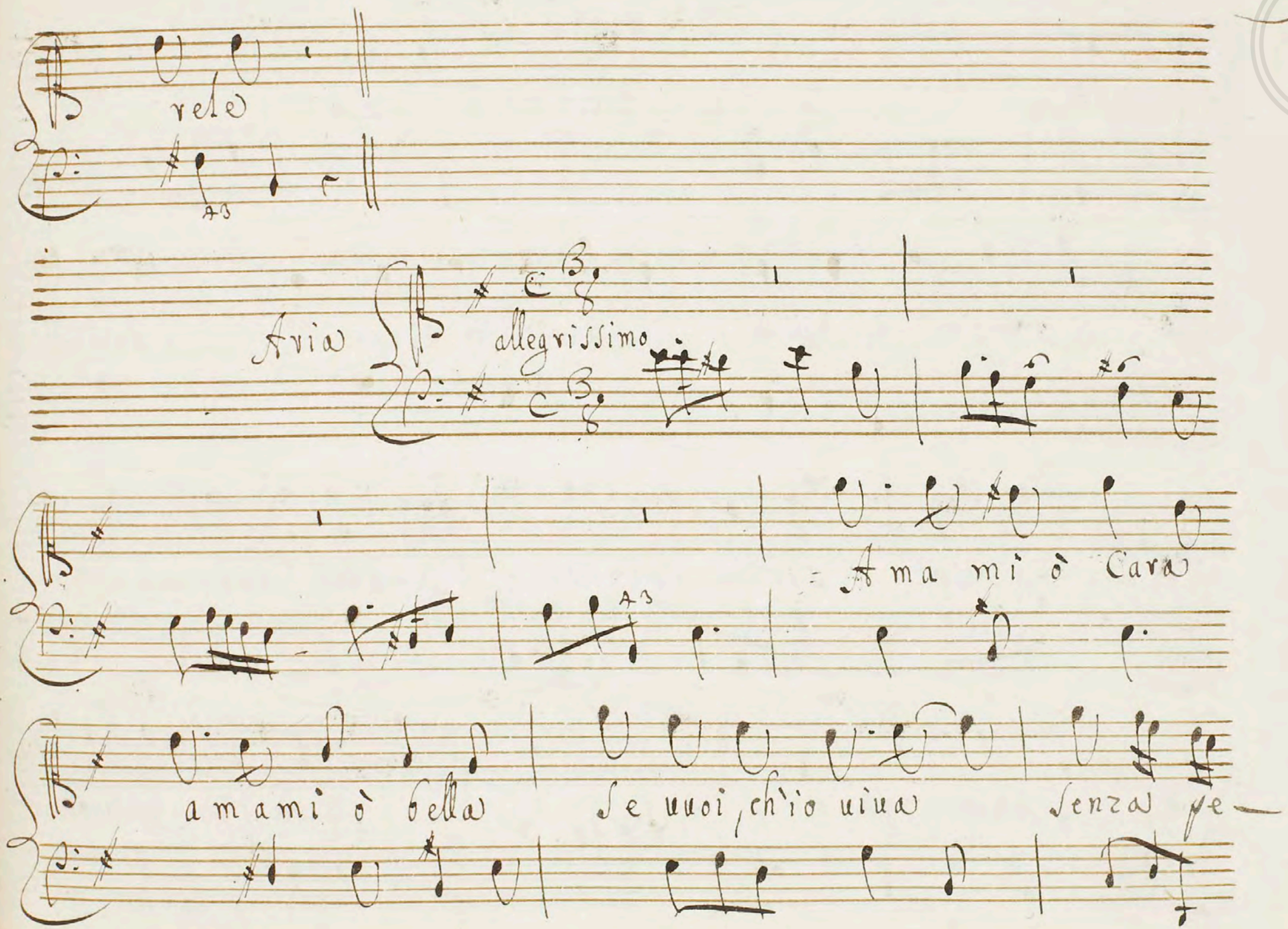
Dolo mio ed al Cor che si chiede pie-

ta de al suo dolore deh non esser cru dele

cieca al suo pianto e sorda alle que-

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



nar

amami ò Cara

amami ò bella

Se uuoi, ch'io uiua

Se uuoi, ch'io

uiua

Senza penar

Se uuoi ch'io uiua

Senza penar.

Non più guerra

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

pace pace e tutta Amore fà ch'il

Core cessi al fin d'sospi var

non più guerra pace pace e tutta Amore

fà ch'il Core cessi al fin di so spi—

var Cessi al fin di sos pi var

Amami ò Caro amami ò bello se uuoi, ch'io

uiuo senza penar amami ò

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Cara

amami ò bella Se uuoi, ch'io

uiua

Se uuoi, ch'io uiua Senza penar

Se uuoi, ch'io uiua Senza penar

Fine

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Cantata à Voce sola di Soprano con V.V. del Sig.r Giuseppe Jacobelli

Recit:

Il fido Elpin Pastor saggio e gentile gran tempo auea, che già languia d'amore, per la vaga Amarilli, e si struggea misera: mente in' amorosi Lai. quindi un di mentr' andaua sfo: gando con sospir il suo dolore, uolgendo gl'occhi ad

un bel prato ameno uide, a' caso il suo ben chi iui scieglia

Ogni fior più pregiato, ed odoroso per farne al capo suo ser-

to pomposo. A quella dolce e non sperata uista re-

stò gelido Elpino Ma' poi preso Coraggio con un sospiro as-

salse la sua Cara, e procurò con questi caldi ac-

Royal Academy of Music Library

centi dar bando alle sue pene a' suoi tormen =

Aria

adagio et affettuoso

Ninfa Ca = ra

Ninfa bella bella bel — la

Ninfa cara, Ninfa bella se per tè cocente af:

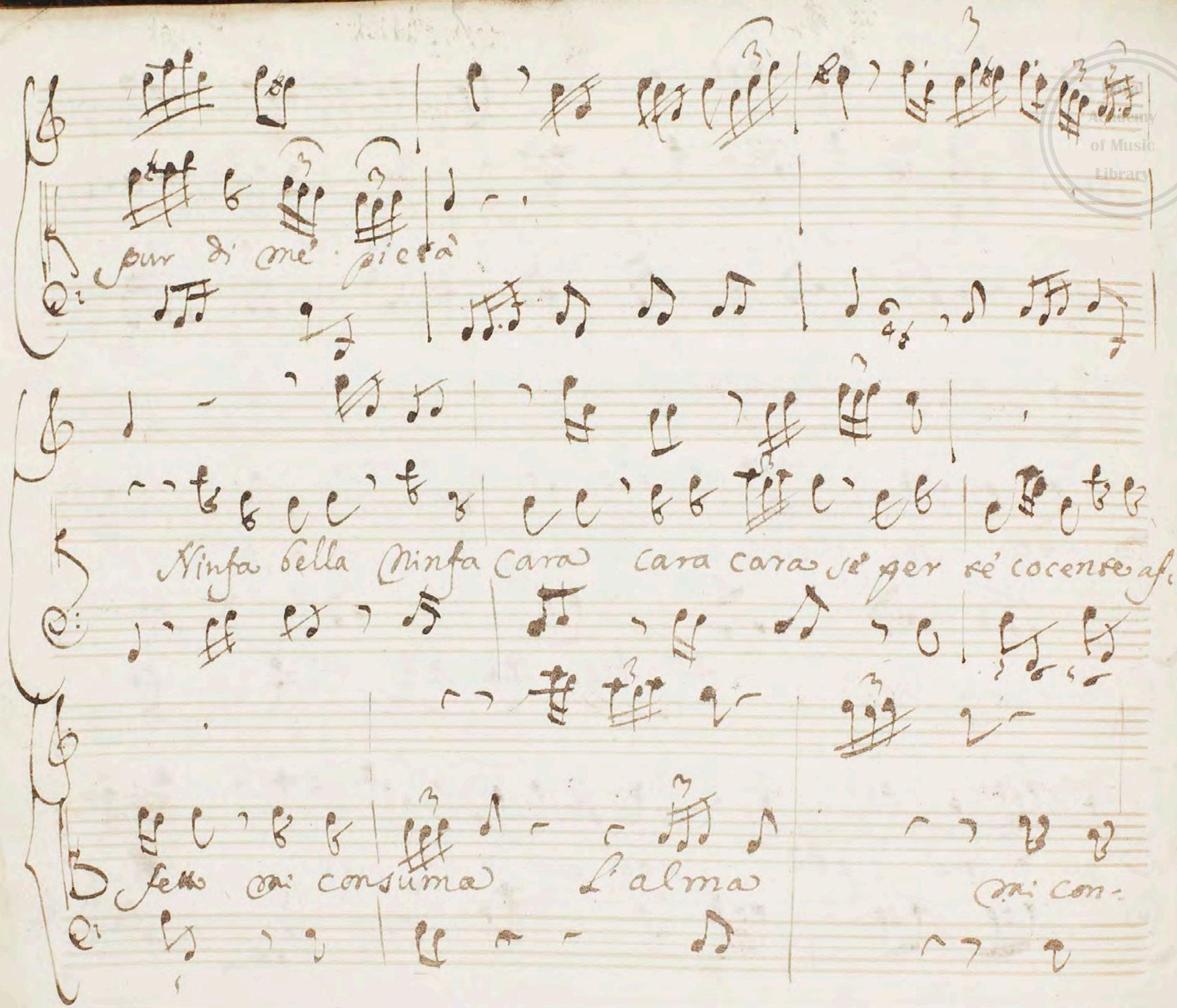
fetto

Royal Academy of Music Library

Ninfa cara Ninfa bella se per te' cocente af:

fetto mi consu: ma l'alma in petto abbi

pur di me pietà abbi pur di me pietà abbi


pur di me pietà
Ninfa bella Ninfa cara cara cara se per te cocente af-
fetto mi consuma l'alma mi con-

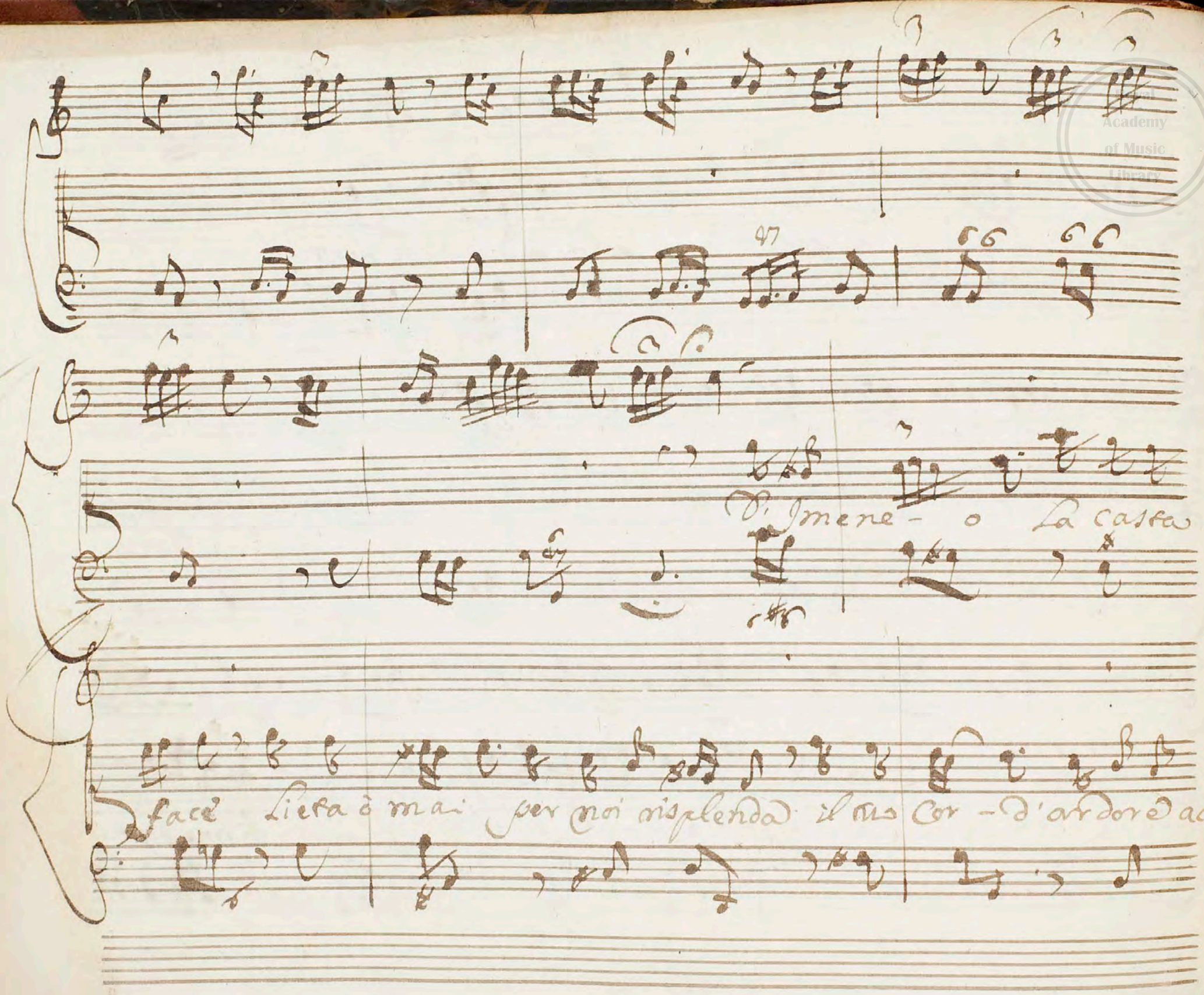
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Su ma l'alma in petto abbi pur qualche pietà

Mi con:

Su ma l'alma in petto abbi pur di me pietà di me pietà



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

cenda gentil renda gentil renda tua beltà

Lieta omai per noi per noi ri:

splenda il tuo Cor d'ardore d'ardore accenda gentil renda gentil renda

tua beltà — gentil renda tua beltà

Recit.

Si disse Elpin e intanto al di Lei uolto il

guardo intento affisse attendendo da quella dolce bocca

al' incerta sua sorte ò sentenza di vita, ò pur di

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

morte. ella alquanto sospetta pensò che far do:

uesse pur riflettendo alle preghiere oneste d'un'

suiscerato amante, sentì ch'à poco à poco, un' nuouo af:

fetto le ser - - - - peggiò nel petto

onde uolgendo Lieto il suo sembiante con questi detti

del gentil Pastore die' pace all' alma e consolò il do:

lore.

Aria all°:

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Se tù fedel sara = i al bel-che t'innamora

Se tu fe del Sa:

rai al bel Sol s'innamora al bel Sol s'inna-

mora Spera Spera che mi godrai Spera fe-

Royal Academy of Music Library

lice aman

tu fedel sarai

bel' che s'innamora

sperache mi go=

drai felice aman= te spera se

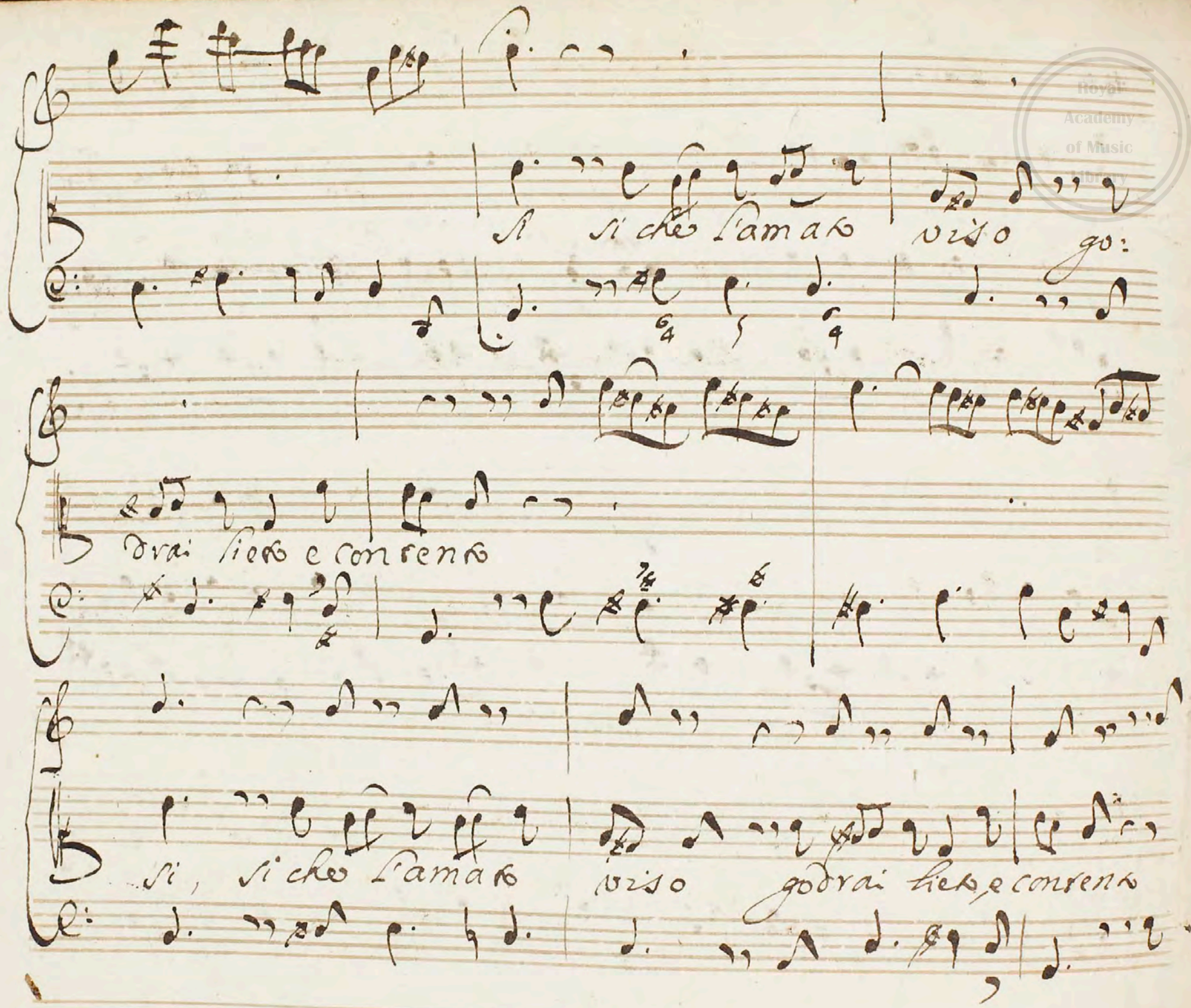
tu fedel sarai spera al'

bel'che t'innamora spera che mi godrai felice aman—

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Se spera che un godrai felice amante



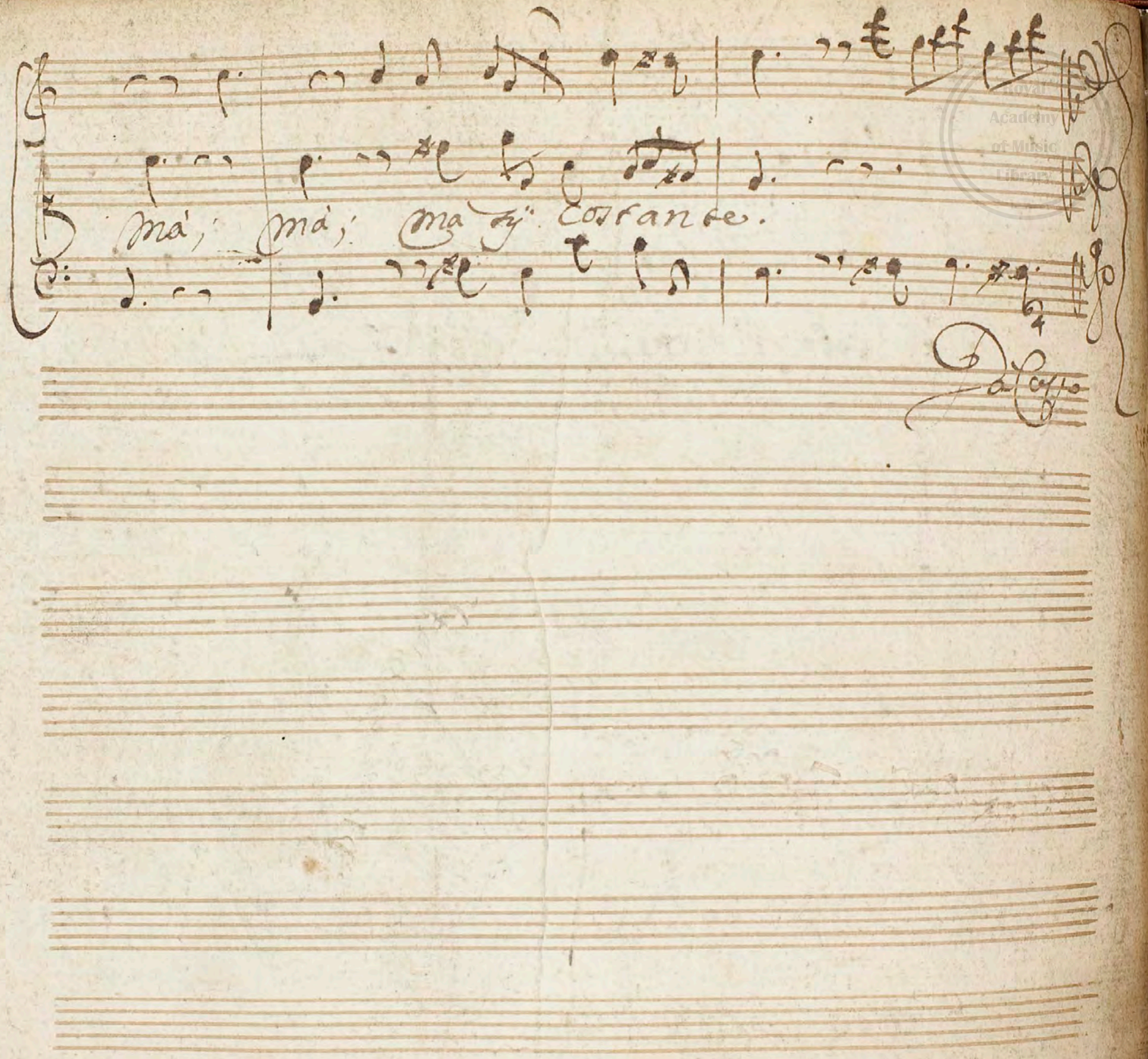
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

colmo di gioia e riso mà mà mà sij costan=

te si si che l'amato

uiso godrai lieto e contento colmo di gioia e riso



Royal Academy of Music Library

Disperazione per Gelosia = Cantata à solo di Sop.no del Sig.r Francesco Mancini

1706

Royal Academy of Music Library

Giunto del mio morire all'ore più penose

all'ore estreme di questo cor che geme vi

ceui amato ben l'ultimo addio già con tormento rio semiuiuo sù i

labri è giunto il core or per segno d'amore quando sperar degg

io baciando il uago sen che mi da morte non mi si nieghi oh Dio sa

180
63
16
24
15
16
50
6-8
20
390-8

Sospirata sorte che sui labri vivaci sepelisca il mio cor sigma de' baci

Aria

un poco largo

Del morir = mi ò cara in seno

Del morir = mi ò cara in seno Sa= rà

Dolce Dolce Dolce uscir di vi= ta nel morir = mi ò

Royal Academy of Music Library

cara in seno sara dol= ce dol= ce dolce uscir di ui=

ta sa= ra dol= ce dol= ce dol ce uscir uscir di uita

e godro morendo alme=

no se uiuen = do in pe= ne amare non mi gioua il

sospirare nel baciar la mia feri= ta non mi gioua il

sospi = rare nel baciar = = = = = = la mia feri =

ta nel baciar = = = = la mia feri = ta Da Capo

Vn gelido veleno gia pallido mi rēde è gia muc=

cide ma cō tempre piu fide cara morēdo ancora io pur t'a=

doro tormentoso martoro à l'agonia di morte hor gia mi

Royal Academy of Music Library

chiama dunque vieni à chi t'ama Idolo del mio core anima

mia deh vieni à chi desia spirar fra le sue braccia o mio tesoro e

se per te mi moro da te mi sian concessi l'ultimi baci tuoi

l'ultimi amplessi — Aria Largo

Quando poi nō mi vedrai

quando poi nō mi uedrai calde lagrime d'a=

more spargerai su l'urna mia calde lagrime d'amore sparge

rai spargerai su l'urna mia calde lagrime d' amore sparge

rai su l'urna mia spargerai su l' urna mia spargera = =

= = = i su l' urna mia l'aceran = dori le

Royal Academy of Music Library

chiome lace=

randoti le chiome dirai sẽpre il mio bel nome dirai

sẽpre il mio bel no = me ma trouar piu nõ po=

trai del mio cor piu fido core se mo = ri per Ge=

lo = si = a ma trouar piu nõ potrai del mio cor piu fido

core se mori per Gelo = si = a del mio cor pia fido

core se mori per gelosia se mo = ri per Ge =

lo = sia

Da capo

fine -

Royal Academy of Music Library

Cantata ~~Morale à più Voci~~ del Sig.r Gregorio Cola ~~[illegible]~~

Maria

Figlio figlio mio dio con quei pieto =

ada:

= = si lumi mi strug = gi mi strug = = gi 2

= mi consu = mi 2° = mi consumi

genuflessa à tuoi piedi uoglio adorarti anch' io chi può

mai te mirare e mirandoti poi e mirandoti

poi non t' adorare ?

Segue Aria

Aria

Allegro

Giusto e ben ch'anch'io t'inchini

Royal Academy of Music Library

caro dio fi=

:glio diletto figlio diletto se tremanti

al tuo cospetto stan=no in Ciel li sera=

fini stanno in Ciel = = li sera fi = =

ni stanno in ciel' li [illegible] sera fi =

ni: Se tremanti al tuo Cospetto Stan:no in

Ciel = = li Serafi = ni Stanno in Ciel =

= li Serafini =

S. Gios: oh mirabil mistero si scopre in questo

Royal Academy of Music Library

giorno si rinnoua natura Iddio fassi homo;

resta qual fu quel che non era prende; ne si diuide ò

adagio.

mesce è in fa = sce auuinto hora ne geme

hora ne geme, e cre = = = sce

Segue

Aria

Largo

Vch' sig=

=nor s'il tuo diuino

Senza noi à noi donasti Senza noi Senza

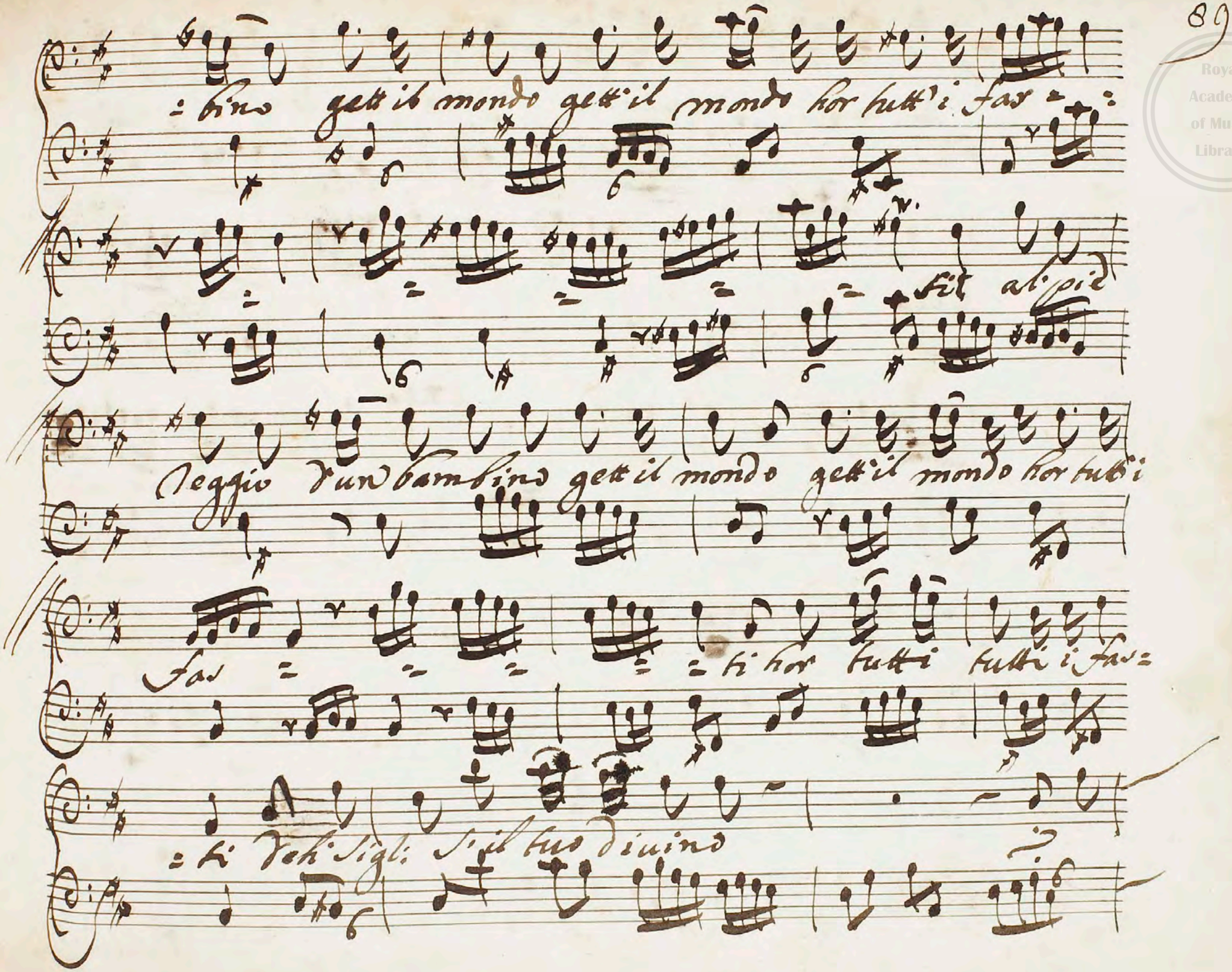
noi à noi donas = = = = ti Senza

Senza noi a noi donas = = =

al piè reggio d'un bam=

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Senza noi à noi donasti Senza

Senza noi à noi donas

= ti Senza noi Senza noi à noi donas = =

O Giorno

Royal Academy of Music Library

Primo Pastore

ò giorno fortunato

ò di giocondo s'a un uil pastore dato di mirar d'ado=

=rare il Re de Regi et il Signor del mondo.

hor si che piu non bramo e sol desio

ada:

Chiuder le luci in un perpe = = = tuo

in un perpè = = =

= = = tuo obli = ò

Segue

Piano.

Subito l'aria

Pri.o Pas:
Aria

ua = gho è

ca = zo par = golat = zo

Royal Academy of Music Library

va = go e ca = ro par = go =

let = to tal di = let = to sent il cor

sen = t il cor mentre t ado = = ra tal di =

= letto = sent il cor mentre t a = do =

ra mentre t a = = do = ra

che ra= pi=to dal conten= =

= to gia mi sento già mi

sento ne so dir s'io ui=ua ò mo=ra

Piano

ne so dir s'io uiua ò mo=ra

va=go e ca=ro par go=

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Let = to vago e

caro = par golet = to tal dilet = to

Sent il cor Sent il cor mentre t'ado =

= ra tal diletto Sent il cor men =

tre t'a = do = ra mentre t'a = do = ra Segue

Ritº

Piu

Gaspare

Quest' ignoto sentier doue conduce?

Se gia spari la luminosa stella entri incognite

Selue chi seruirà chi seruirà per duce?

Melchior:

non disperarti amico benigno Ciel

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

ci seruirà per guida ben fonda i suoi pensieri

chi nelle sfere sol la speme affida. Segue

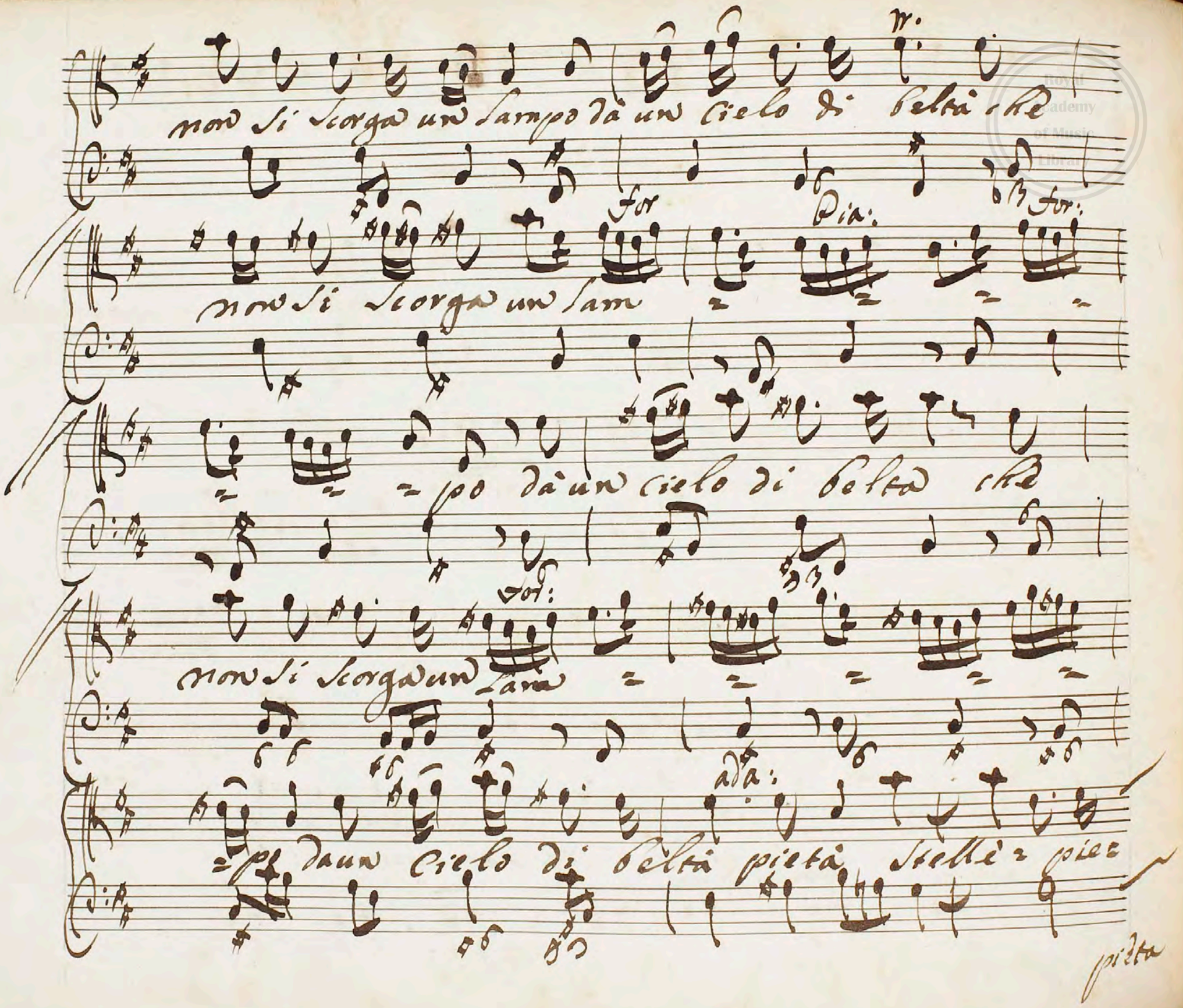
Aria

Largo come potran le stelle

Largo.

ce-

-lar luci si belle ce-lar luci si belle che


non si scorga un lampo dà un cielo di beltà che
Vr.
non si scorga un lam
For
Pia:
For:
po dà un cielo di beltà che
non si scorga un lam
For:
po dà un cielo di beltà pietà stelle pie
ada:
pietà

Royal Academy of Music Library

=tà pietà pietà ?

Baldasarre

Sorgi meta à i lamenti frena i querulia=

=centi un pastor frettoloso à noi sen uiene

chi sà chi egli non sia nunzio felice del sospirato

bene.

Gaspar.

nuoue solo di

gioie mi presa = gisce il core. Dimmi

Dimmi ò pastore in qual luogo risiede nobil fan=

=ciullo in uil tugurio nato. e 2.° Pas: Ecco la doue al=

=berga quiui il passo uolgete chiun cielo di bel=

=ta uoi uedere = =te. Gaspa: ma? non uedo la

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Stella

2.º Pas:

eh che non suole splender la stella

oue risplen = = = = de oue risplen =

= de il sole.

Segue l'aria

Aria

Allegro

Se bramate uoi le stelle

Se bramate uoi le stelle stel = le son stelle

son le sue pupille stel = le son stel = le

son le sue pupille

ne più ful = gi = de ò più belle uanta il

Ciel uanta il ciel le sue fauil = = = = =

Royal Academy of Music Library

=le nè più ful=gide ò più belle uanta il ciel uanta

il ciel le sue fauil= = = = le

Pia:

le sue fauil= = = = le se bra=

=mate uoi le stelle

stel = le son stelle son le sue pupil=

=le Stel= le son Stelle son le Sue pupille

Ritt.o

Guspar. a da.o

Signor il di cui cenno ogni Scettro si

frange cadon gl'imperi e la superba cima

d'ogni monte sublime, al suol s'adequa

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Questa fragil corona ch' il crin mi cinge a piedi tuoi con=

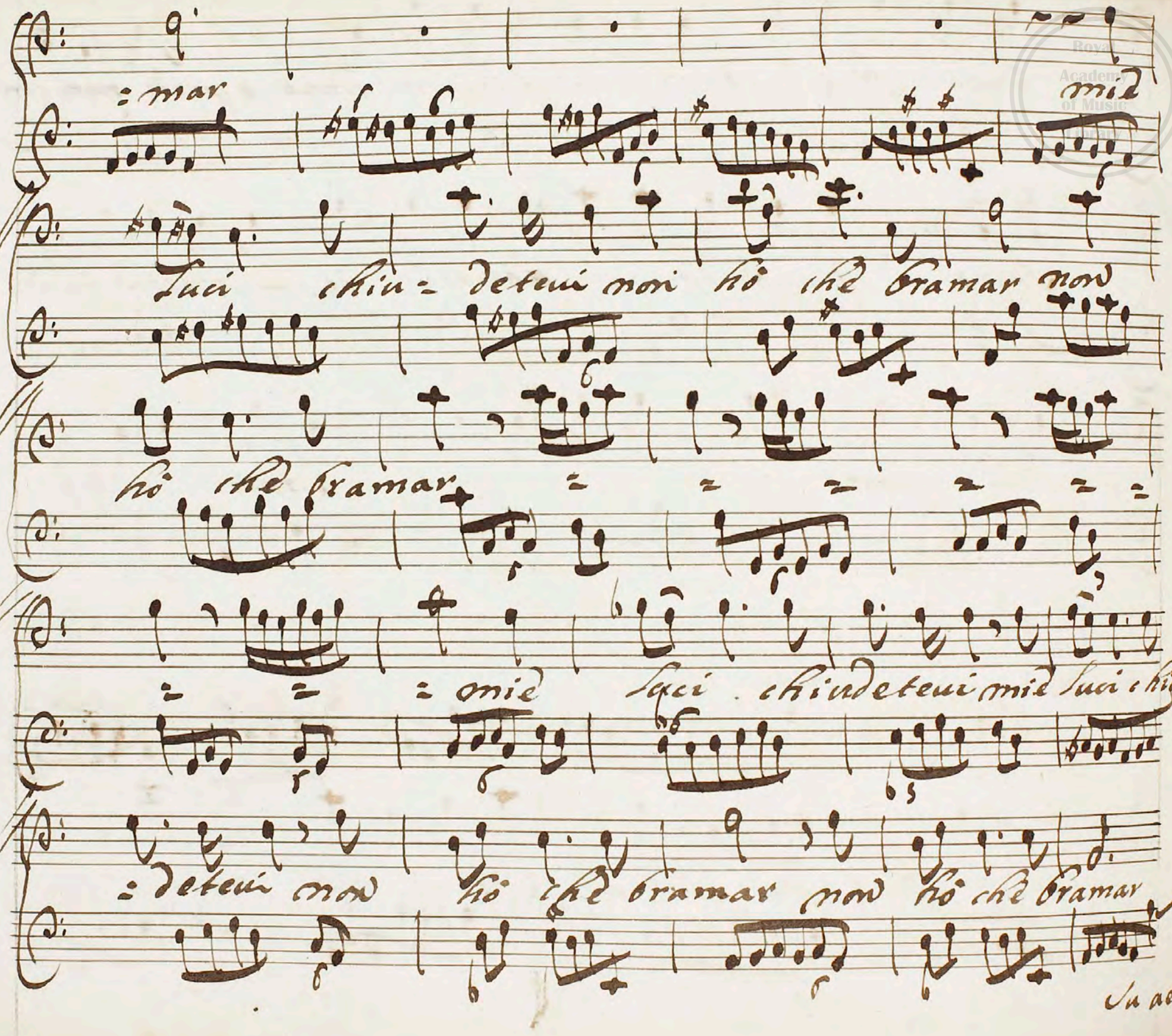
Sacro e con' douuti honori depongo alla tua

Culla ⁓ i miei tesori Segue

Aria

Allegro

Mie Lu=ci chiu=deteui non ho che bra=


=mar
mie
Luci chiu= deteui non hô che bramar non
hô che bramar
=mie Luci chiudeteui mie Luci chiu=
=deteui non hô che bramar non hô che bramar
Su aengo

Royal Academy of Music Library

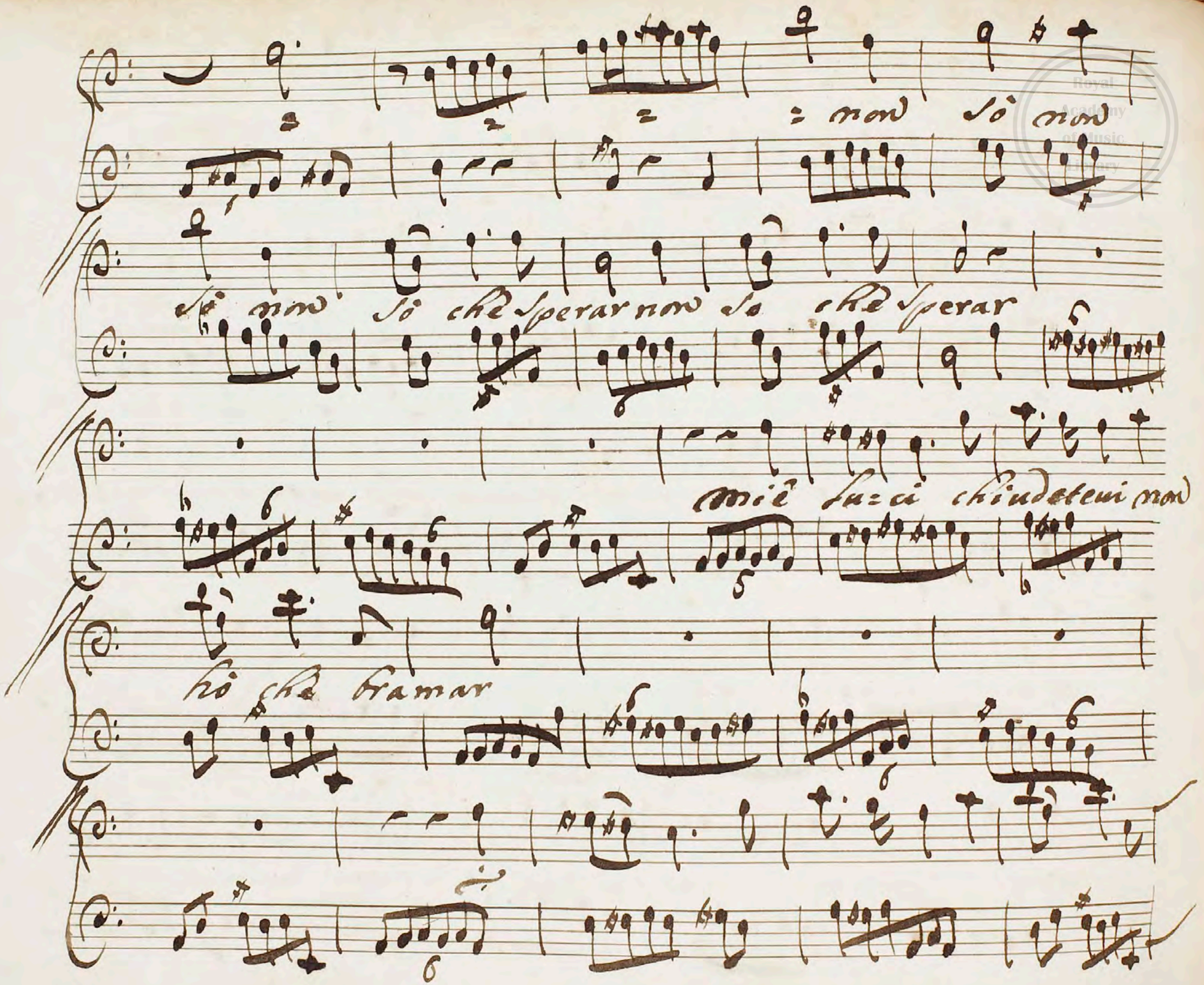
Su uenga la

morte che gra=ta mia sorte che gra=ta mia sorte sa=

=rebbe il morir sa=rebbe il mirir la uita e un martir se

poscia uiuendo se

poscia ui=uendo non sò che sperar = = =


non sò non
sò non sò che sperar non so che sperar
miè luzci chiudeteui non
hò che bramar

Royal Academy of Music Library

non hò che bramar

mie luci chiu= deteui mie

luci chiudeteui non hò che bramar non ho che bra=

=mar.

Melchiore

ada:

al tuo uolto diuino gran motore degli

astri humil m'inchino. questo picciolo dia=

=dema che le tempie mi cinge questo manto re=

al ch' il Sen mi stringe per darlo à chi mel diede euoil ri=

ada:

fiuto; e con gl' incensi il Cor t' of=fro in tribu=

=to Segue l'aria

Allegro

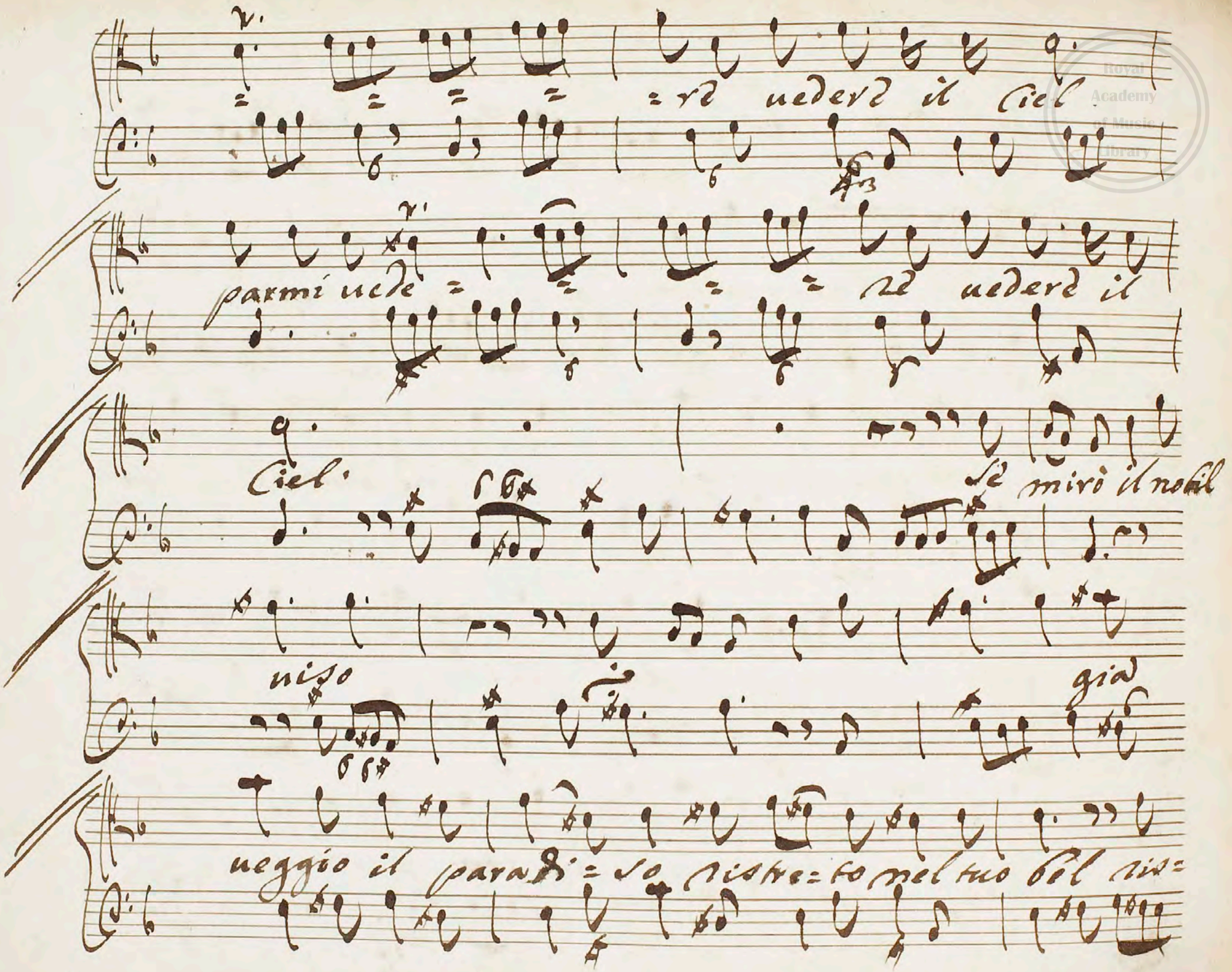
Royal Academy of Music Library

uago è il mio bel volto

che tutto in lei raccolto che tutto in lei rac=

=colto parmi vedere il Ciel = =

che tutto in lei raccolto parmi vede=


=re uedere il Ciel
parmi uede=re uedere il
Ciel.
Se mirò il nobil
uiso
già
ueggio il paradi=so ristre=to nel tuo bel ris=

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

:tret = = = to ristret = = to gia

veggio il paradiso ristretto nel tuo bel ris:

tretto nel tuo bel = si vago il tuo bel volto

che

tutto in te raccolto che tutto in te raccolto

parmi uederd il Ciel = = = = che

tutto in te raccolto parmi uede = = =

= re uedere il Ciel parmi uede=

= re uedere il Ciel.

Segue

Ritt.o

Piano.

Finis

Cantata a Solo Con 22:

Royal Academy of Music Library

Delle Galliche Schiere vero Terror

Malborugh Inuitto ecco geme Sconfitto per

tè ꝑ quattro volte il valor franco; Te reuerente a=

=dora Prode liberator La Schelda il

Reno e la Mosa e la Sambra, e a te si prostra

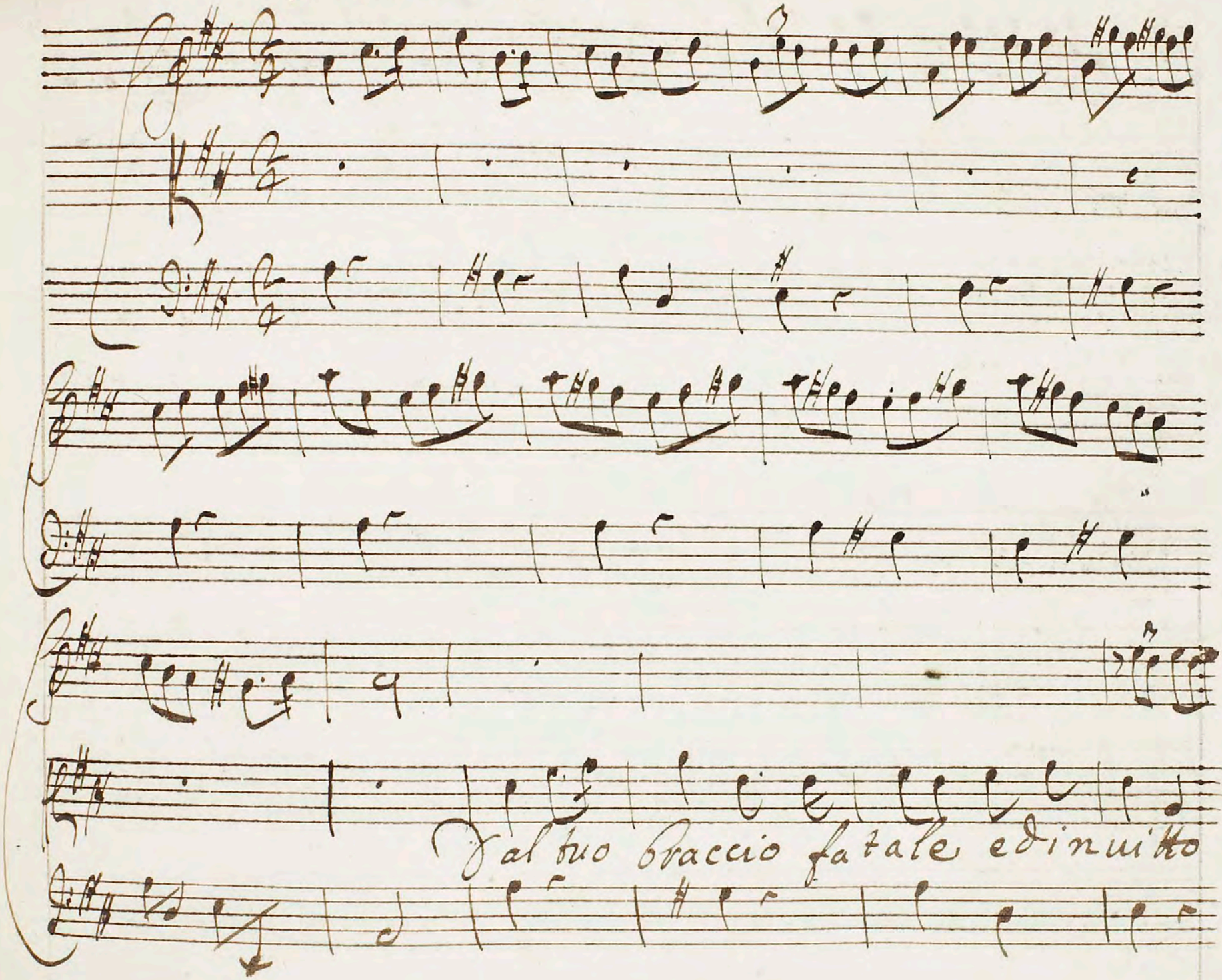
Salata Dea di più sonan gia stanca

Che a tante glorie tue che a tante glorie tue stu=

pisce e man= ca

Royal Academy of Music Library

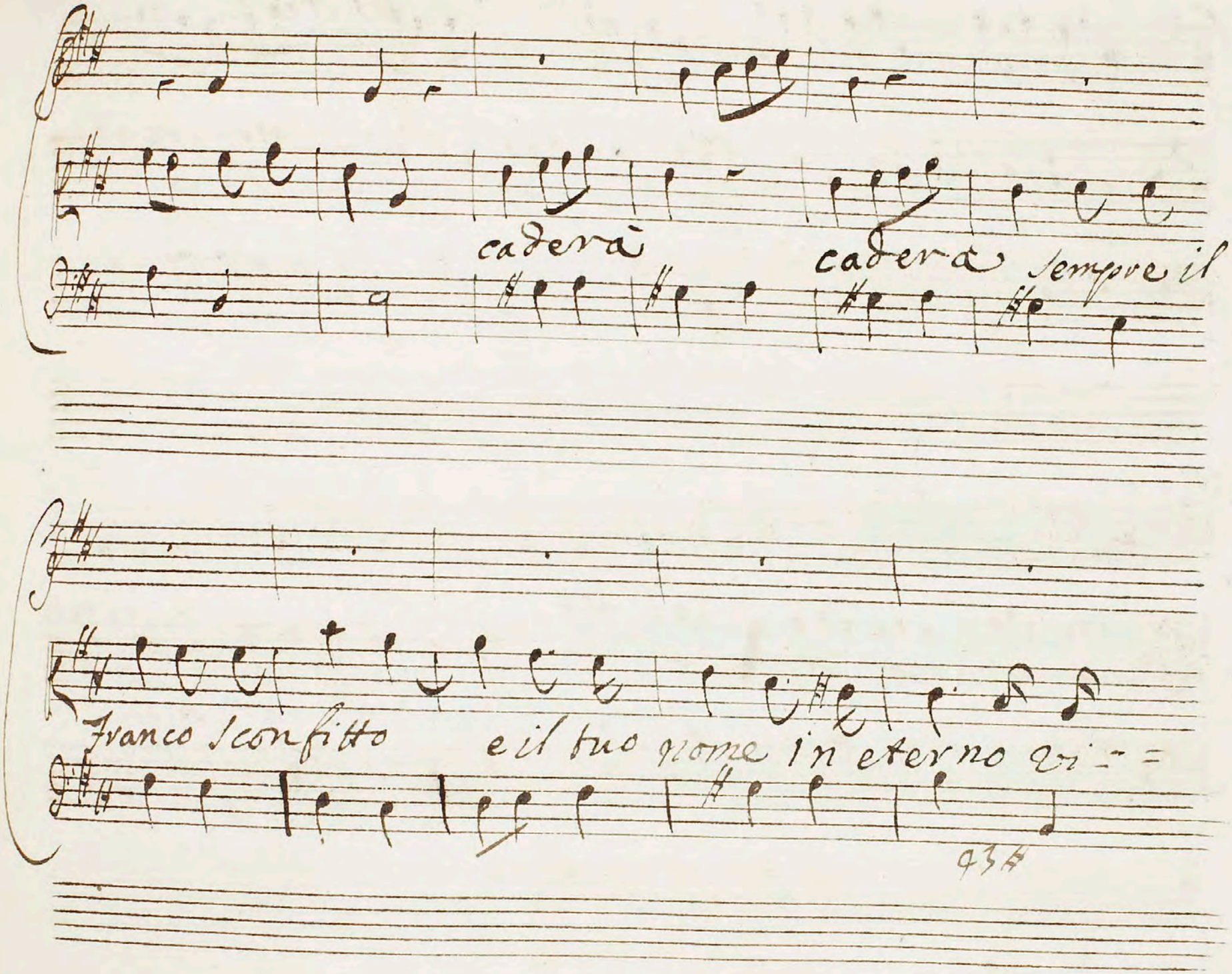
Aria con 2 Violini



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

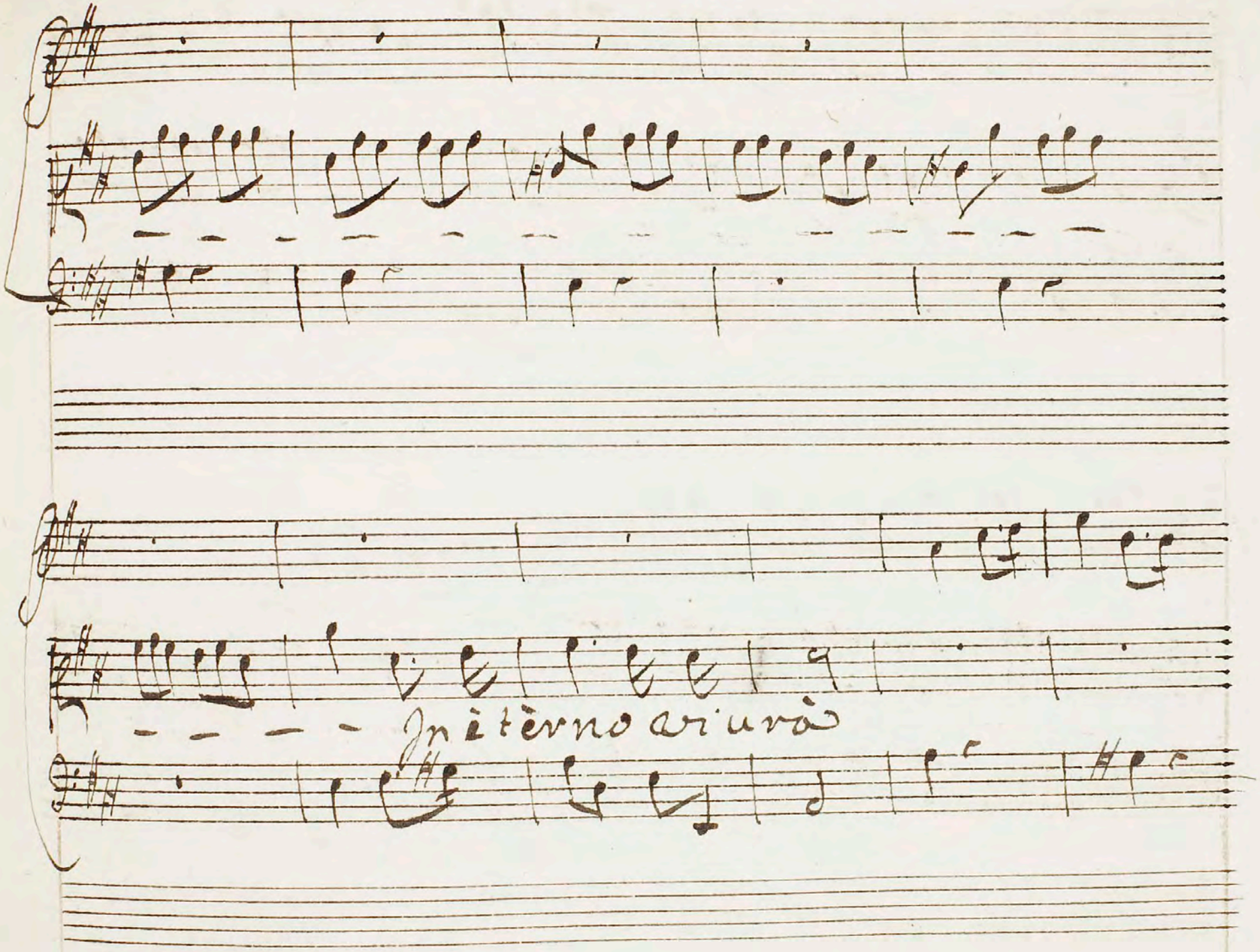


Royal Academy of Music Library

urā-

In eterno viurà

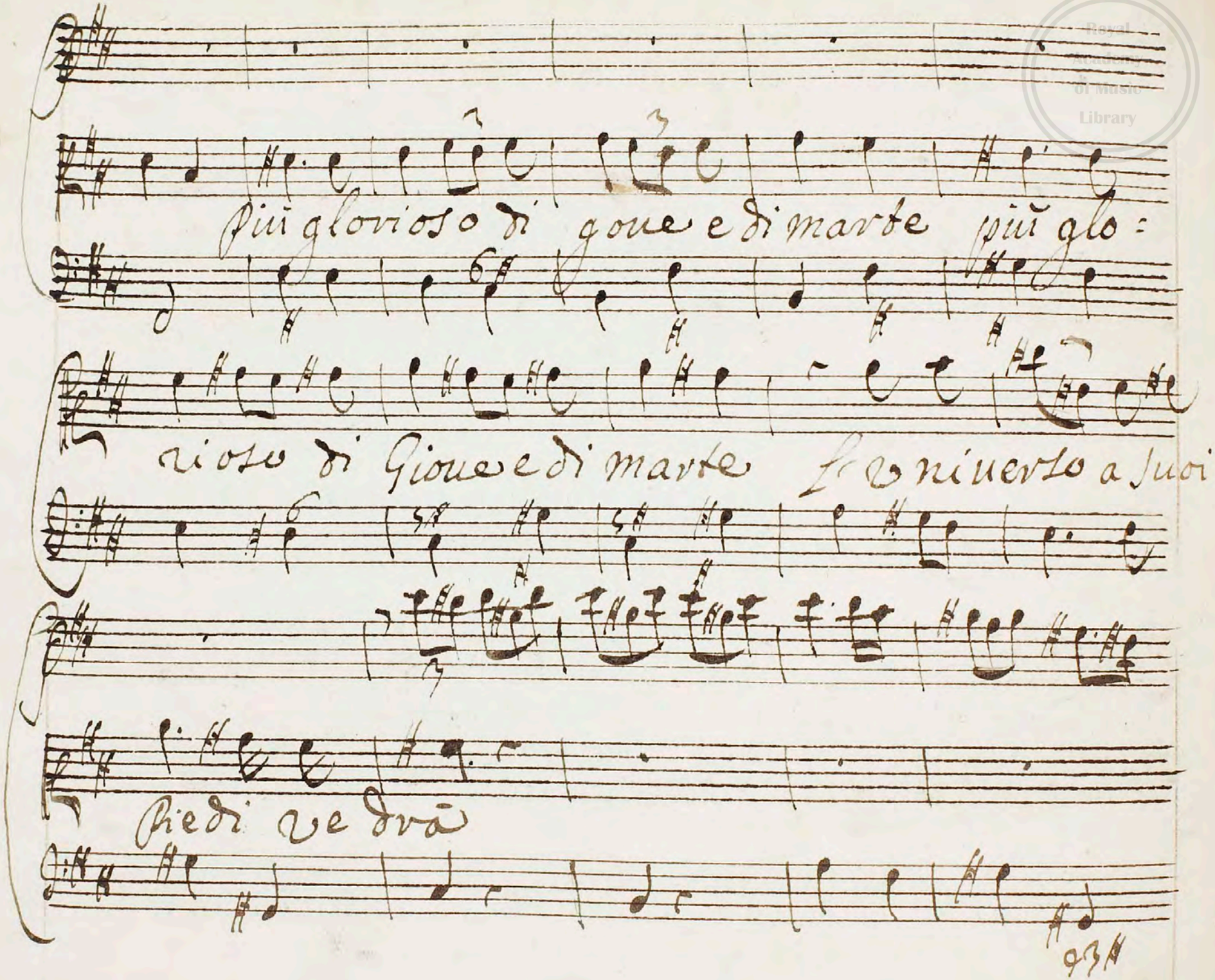
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Malborugh Coll' Jngegno coll-Arte

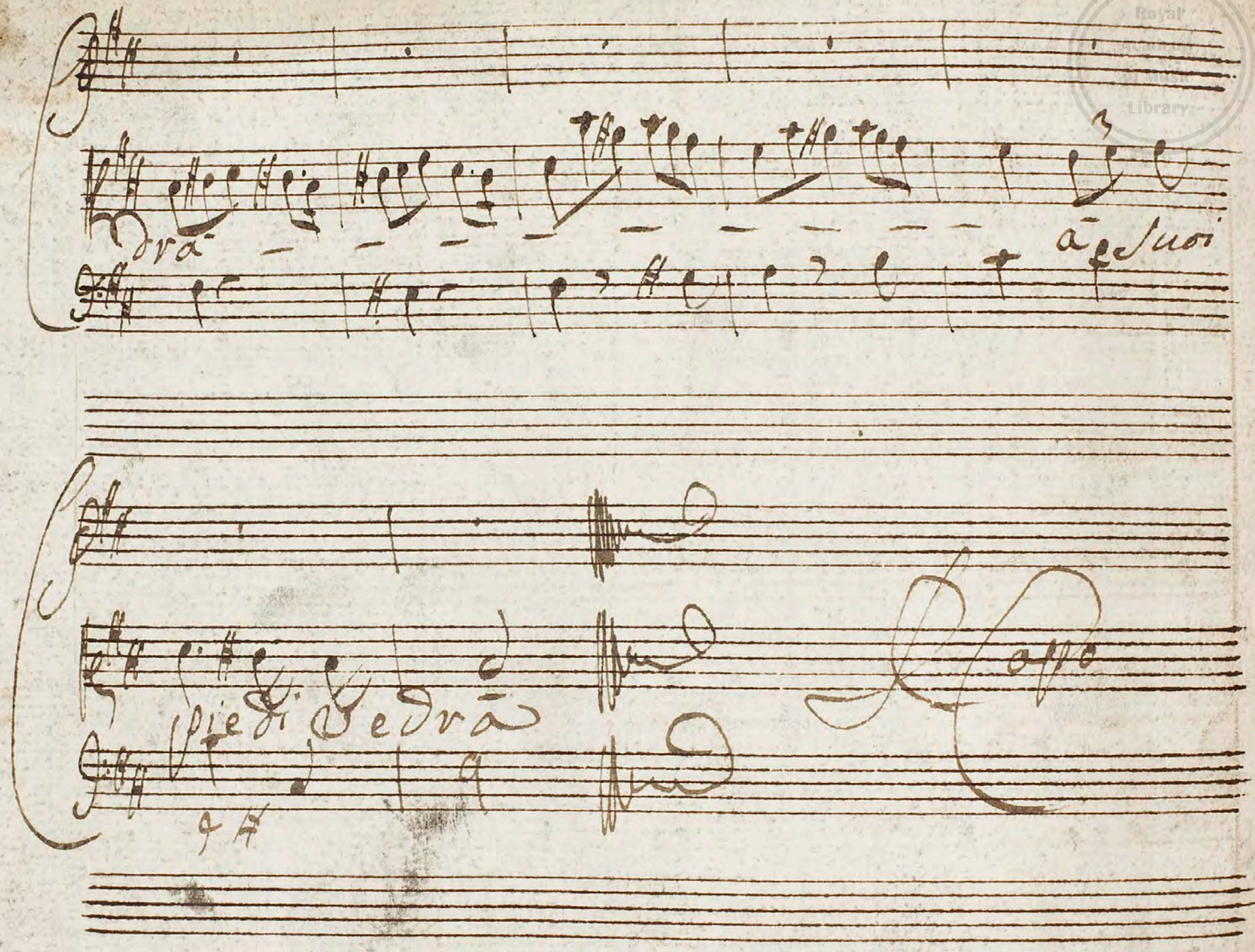

più glorioso di goue e di marte più glo=
rioso di Gioue e di marte l'vniuerso a suoi
Piedi vedrà

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Malborough Coll'ingegno Coll'Arte più glorioso di

gioue e di Marte fuuniuerso a suoi piedi ve=

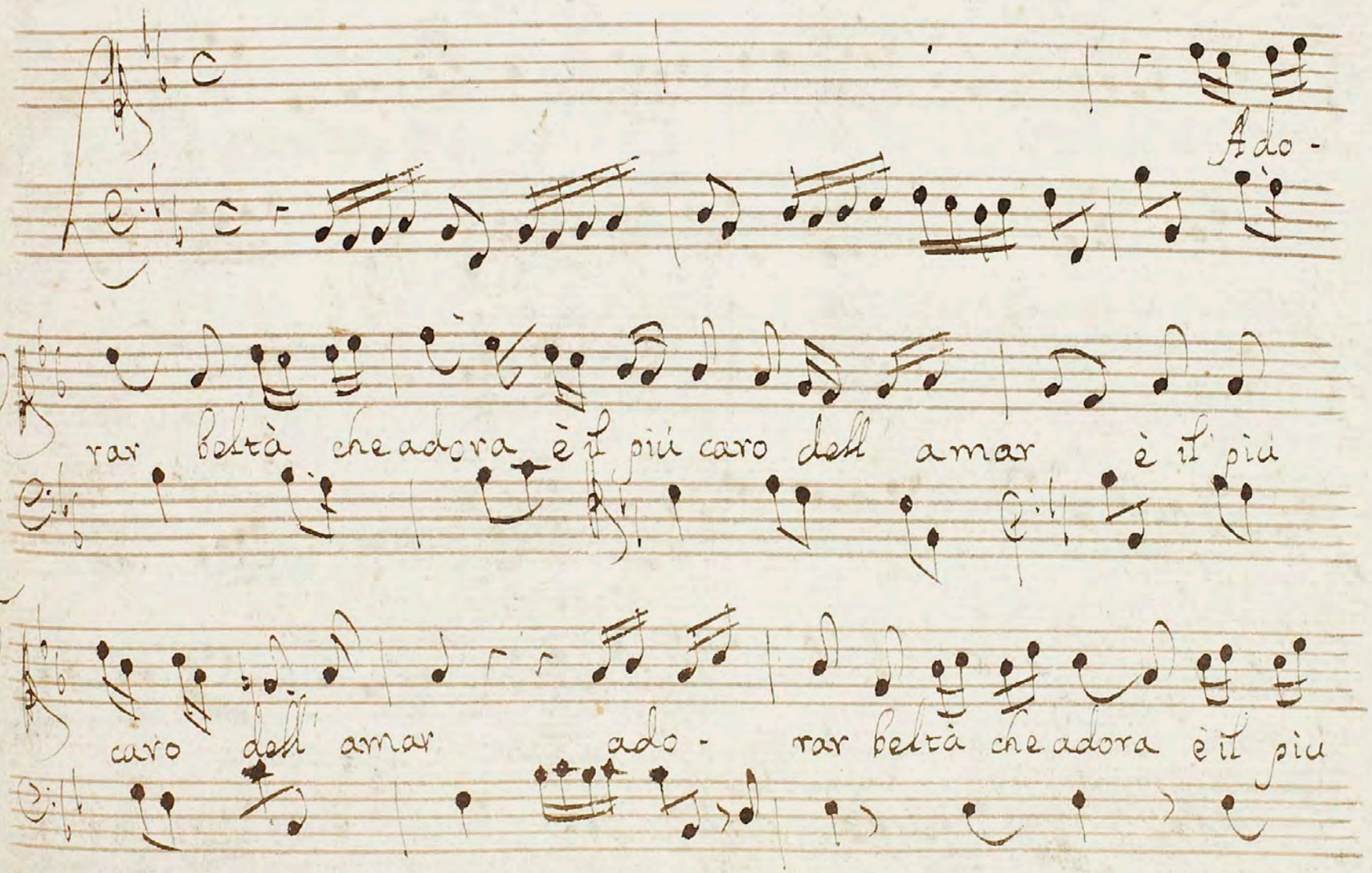


Royal Academy of Music Library

127

Aria

Del sig.r D. Antonino Bisi



caro dell' amar è il piu caro è il più caro dell amar.

è il più caro dell a.

mar

se l'amor nudrisce a.

more nel suo ben l'amante Core lascia tutto il suo penar

Royal Academy of Music Library

lascia tutto il suo penar. Da Capo

Rec.to Si che troppo è gradita quella bellezza amata

che del suo caro bene in pari voglie in ogni tempo, e

Loco i voti accoglie e con dolcezza estrema

Royal Academy of Music Library

sente del suo tesoro Il fido ardore e ò forza d'a.

mor conforta Amore s'auuien mai che si dolga ò pur sos.

piri con tenera pietade essa il consola, e il suo do.

lor raffrena e le par crudeltà tenerlo in pena

Royal Academy of Music Library

All.o e vivace

Così l'amar m'è caro così mi piace amor co.

si mi piace così mi piace amor co.

si l'amar m'è caro così mi piace amor - così l'amar m'è

caro così mi piace amor — mi piace amor

beltà che amar nõ

sà nõ può donar pietà ne consola — re un

cor ne conso- la — re un cor nõ può donar pie-

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

tà ne consola — re un cor.

Da Capo

Fine

Royal
Academy
of Music
Library

Del Sig.r Gio: Bononcini

Royal Academy of Music Library

Genio che amar uolea ma p legge importuna di Giurata a-

micitia ò non potea ò non douea amare al tribunal di

Amore spiegò con questi accenti e Colagrime sue ei suoi tormen ti

Amor non deue amare ma non amar non posso e se non deuo amare p oc-

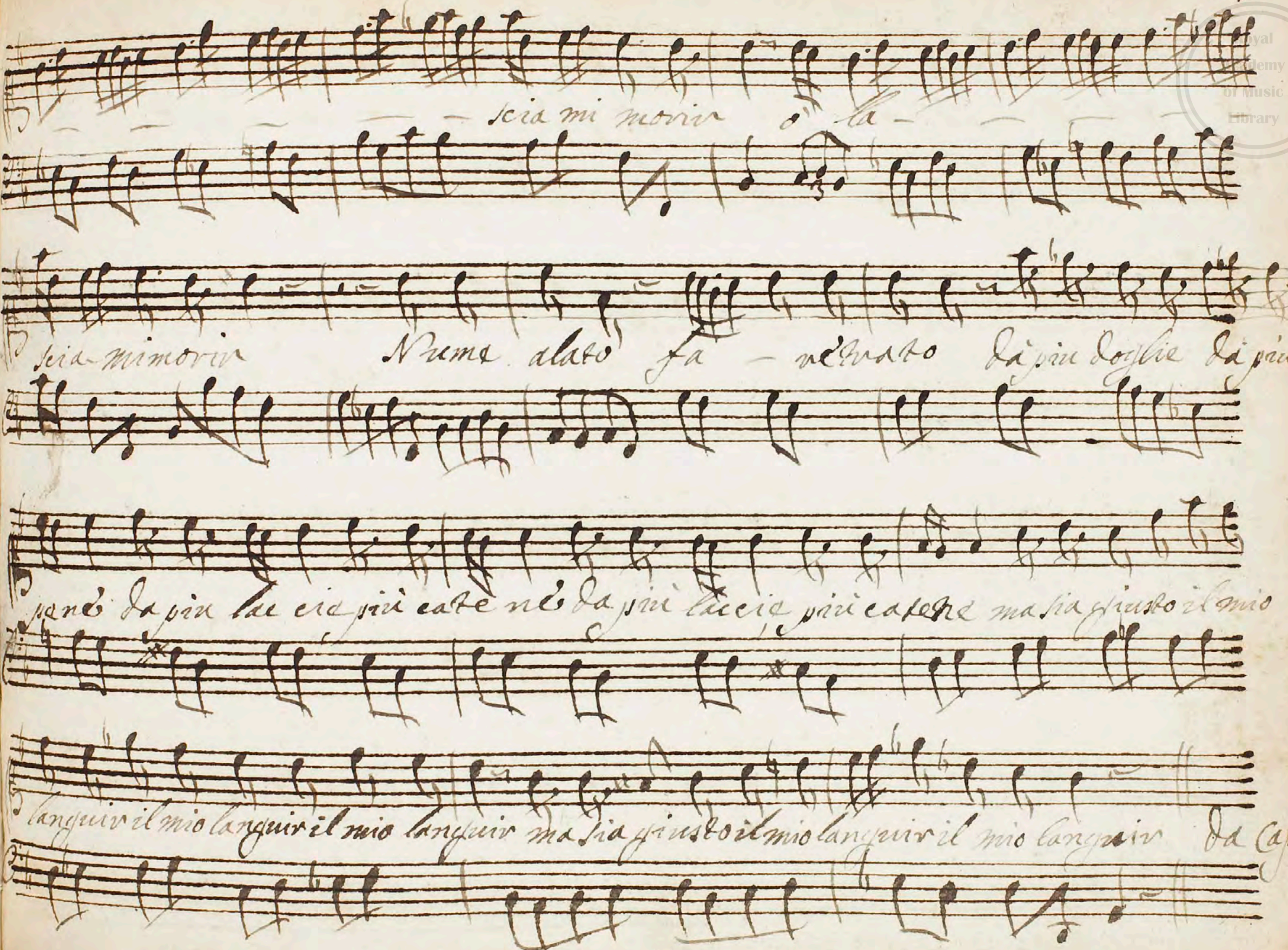
culta uiolenza amar io uoglio pure conosco oh Dio all

hor che uoglio amar amar non deuo cosi della tua face miserabile Scherzo

amo non amo e in un medem istante non disamo non amo, e sono amante

O fa lecito il mio amor ò lasciami morir ò lasciami morir ò

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Ric.

o tu che onnipotente sotto forme ferine festi mugir gl'on-

de innamorato Gioue tu che puoi quanto uoi questa legge dispenza

questa legge crudel ch'amarmi niega perche se non dispensi questa legge ti-

ranna e se il mio cieco ardore il tuo poter nõ copre e non protege sap-

Royal Academy of Music Library

pi ch'io voglio amar legge o non legge

Vederui e nõ amarui belle luci non si-

può ve derui e non a-marui vederui e non a-marui belle luci luci

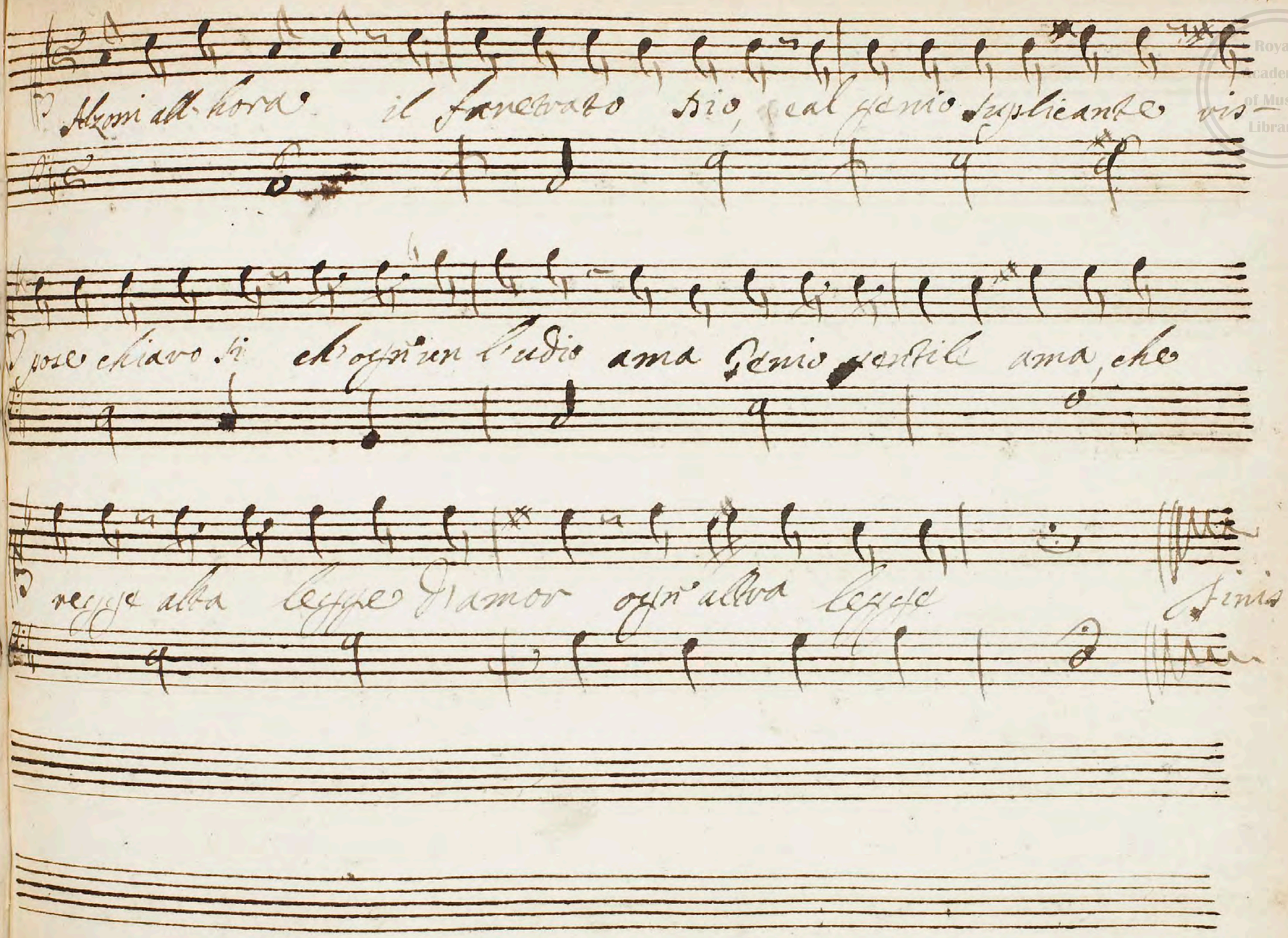
belle luci belle non si può nò nò nò nò nò non si può vederui e non amarui

belle luci non si può Vederui e non amarui belle luci non si può

Pupillette si fulminate care labbra se incate-

nate uoglio amarui è idolatrarui ne uuò legge che dica di nò nò nò nò

nò ne uuò legge che dicha di nò ne uuò legge che dica di nò


Alzoni all'hora il fanetrato Dio, e al genio suplicante vis-
pose chiaro sì ch'ogn'un l'udio ama Genio gentile ama, che
regge alta legge d'amor ogn'altra legge
Finis

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Del Sig.r D. Antonino Biffi

Pompe grandezze ho-

nori ch' in grembo alle Cit=

tà fate di uoi mostra superba illustre il lume uostro non

giunge ad abbagliar le mie pupille qui doue i molli

fiori e le tenere er — bette dan sicuro ri-

poso e all'alma e al fianco distinguo il raggio

uostro ch'in finta luce copre in seno un mostro.

Aria

Royal Academy of Music Library

Che oggetto più fiero può hauer il pen- siero di quelle gran-

dezze che brama e non hà ch' og- getto più

fiero può hauer il pen- siero di quelle grandezze che

bra — — — ma che brama e non hà

col lampo s'inuoglia il cor

mà la uoglia carnefice e pena in uno si fà car-

nefice e pena carnefice e pena in uno si fà. Da Capo.

Se canoro Augel letto uà trà rami scherzando

Royal Academy of Music Library

in dolci accenti se Valle Prato ò Colle con dra-

pello di fior d'ingemma e ride se vago rio frà sassi si frange il

ven per tribu- tarsi al mare e mi alletta il susurro mi di-

letta s'oggetto e piace il canto nell'innocenza

lor godendo espresso un simo - lacro del mio core istesso.

che bel pia -

cer del mio goder goder di go - dere la liber -

tà la liber - tà

che bel pia -

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

cer del mio go — der goder — — — —

— — — di godere la li — bertà go —

der — — — — — di go — dere la li — ber —

tà

questi e' d'un

alma la uera calma che calma uguale la Reggia non

hà questi e' d'un alma la uera calma che calma u-

gua — le sa Reggia non hà. da Capo.

Di uiltà mi condanni chi nutrisce altri sensi e chi su-

Royal Academy of Music Library

perbo aspira ad' usurpar ostri e grandezze Io respiro co –

si fiati di uita egli dal graue incarco della

à tempo

propria ambition oppresso e uinto resta priua di mo –

rir uiuendo estinto

resta

Royal Academy of Music Library

pria di morir uiuendo estinto resta

pria di morir uiuendo e-stinto estin — — to

— uen — do estinto pria di morir pria di mo —

pria di morir uiuendo estinto ui —

Royal Academy of Music Library

rir uiuendo estinto resta gloria di morir gloria di mo —

rir uiuendo estinto — — uiuen — do estin — —

to

Fine.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Del Sig.r Giacomo Facco.

Glori pur troppo bella senti senti

quel Rosignuolo come col canto

suo d'Amor fauella là nel florido suolo uedi

uedi bell'Idol mio come bacia quel fior l'acqua del rio.

Aria

Non hà

spirto quel fonte quel mirto

non hà spirto quel fonte quel mirto non hà core quell'

erba quel fiore mà d'amore pur siamo bruggiar nò hà spirto quel fonte quel

Royal Academy of Music Library

mirto non hà core quell'erba quel fiore mà d'Amore pur fanno brug:

giar non hà spirto quel fonte quel mirto non hà core quell'erba quel

fiore mà d'amore pur fanno bruggiar

solo solo con barbaro duo-

Io nel tuo petto le fiamme d'affetto le fiamme d'affetto son già

spente per farmi penar son già spente per farmi penar solo

solo con barbaro duolo

nel tuo petto le fiamme d'affetto son già

Royal Academy of Music Library

vpente per farmi penar per farmi penar · da Capo

Trà le più folte selue che tessono del sol gl'ombrosi ol=

tragi fra gl'orrori seluaggi ancor del ciero Dio splende la

face fù sol che sei fugace mentre soffro per

té fieri tormenti ò non ami ò non ardi ò non mi senti.

Aria

quell'augelletto che sempre

uola che sempre uola pur si con-

Royal Academy of Music Library

sola col ca— ro ben — col caro ben

quell'Angel— letto che sempre sola che sempre

uo — — — — — — — —

— la pur si com— sola col ca— ro ben

pur si con — sola col za — ro ben

quel zeffi — retto che sempre spira

che sempre spira — solo so —

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

spira s'ama — — to ben quel zeffi — retto

che sempre spira solo sospi — ra s'ama — to

ben — — — — — — — —

— s'amato ben. da Capo.

Pa i sassi più gelati scintillano tal'

or fiamme ecenti tù sola non consenti che la face d'a-

more nel tuo barbaro sen desti l'ardore.

Largo

Royal Academy of Music Library

Per te d'Amor mi lagno per

te sol m'accompagno per te sol m'accompagno col

uento col uento à sospirar — per te d'amor mi

lagno per te sol m'accom — pagno col uento à sospi —

rar col uento à sospirar per te d'amor mi

lagno per te sol m'accompagno per te sol m'accom-

pagno col uento à sospirar — col uento à sospi-

rar

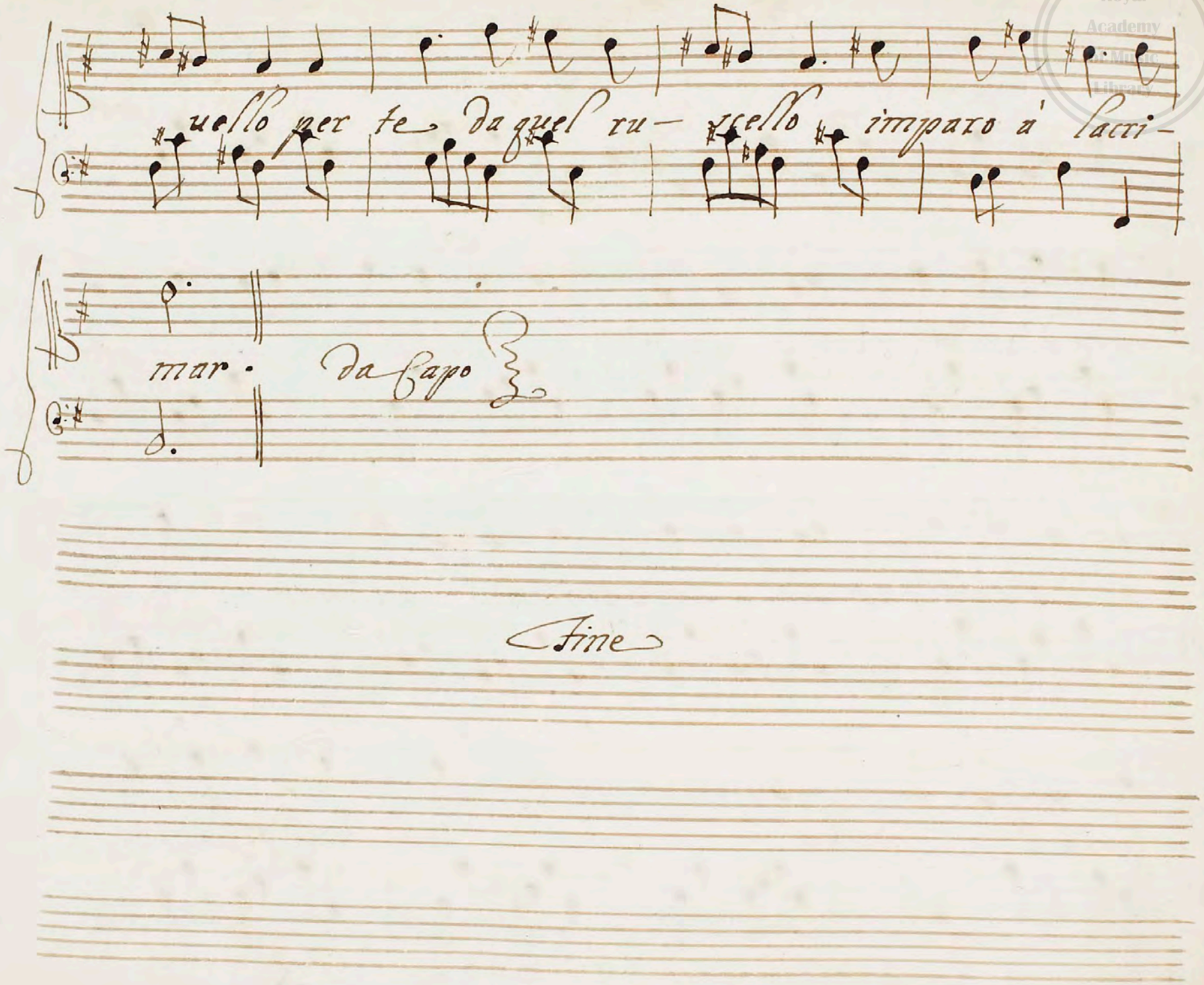
Royal Academy of Music Library

per

te d'amor fauello per te da quel ruscello per

te da quel ruscello impparo à lacrimar im-

paro à lacrimar per te d'amor fa-



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

171
2
A. Scarlatti
Royal Academy of Music Library

Cantata da Camera

à

Voce sola

Aria

Voi mi dite tù sei

bella

voi mi di te tù sei

bello mà non dire tu mi piaci mà

non di — te tu mi piaci ma

non di te tu mi piaci

L'asser

Royal Academy of Music Library

bella -e qualche bene mà pia-

cer à chi dà pene e un pia-

cer de più vera ci

e un pia cer de più vera

ci

Voi mi dite p Da Capo

Recuo: qual or p mia suentura

un mio solo sospir ui giunga al Core qual

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

or per man d'amore ueggio in quel sen

scoglio fio vir qualche pietà del mio cor —

doglio, ogni bella sembianza io

prendo à gioco tutta la mia bel —

tà stà nel mio foco.

Aria

Co stanza di Core più

uaga mi fà Co —

stanza di Co re più uaga mi fà in

Royal Academy of Music Library

cendio d'a more più gvazia mi dà Co —

stanza di Core più uaga mi

fà in cendio d'a more più

Pia:

gratia mi dà Cost anza — di

Core più vaga — mi fà in-

cendio — d'a- more più grazia mi

dà

Rec.vo questo è il fregio mag-

gior

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

gior, che solo im ploro ual per ogni bel

tà dirmi t'adoro nò nò su le mie

gote se non sanno allettarui

ostri non curo debole

e il Ciglio, e il guardo se non ui auenta un

guardo se non ui fanno al Cor dolci ra-

pine getto i fiori del sen

getto i fiori del sen l'armi del Crine

Royal Academy of Music Library

Pur, che il mio uiuo amore mi Compri quell'a-

mor che il Cor ui Chiede sarà bellezza

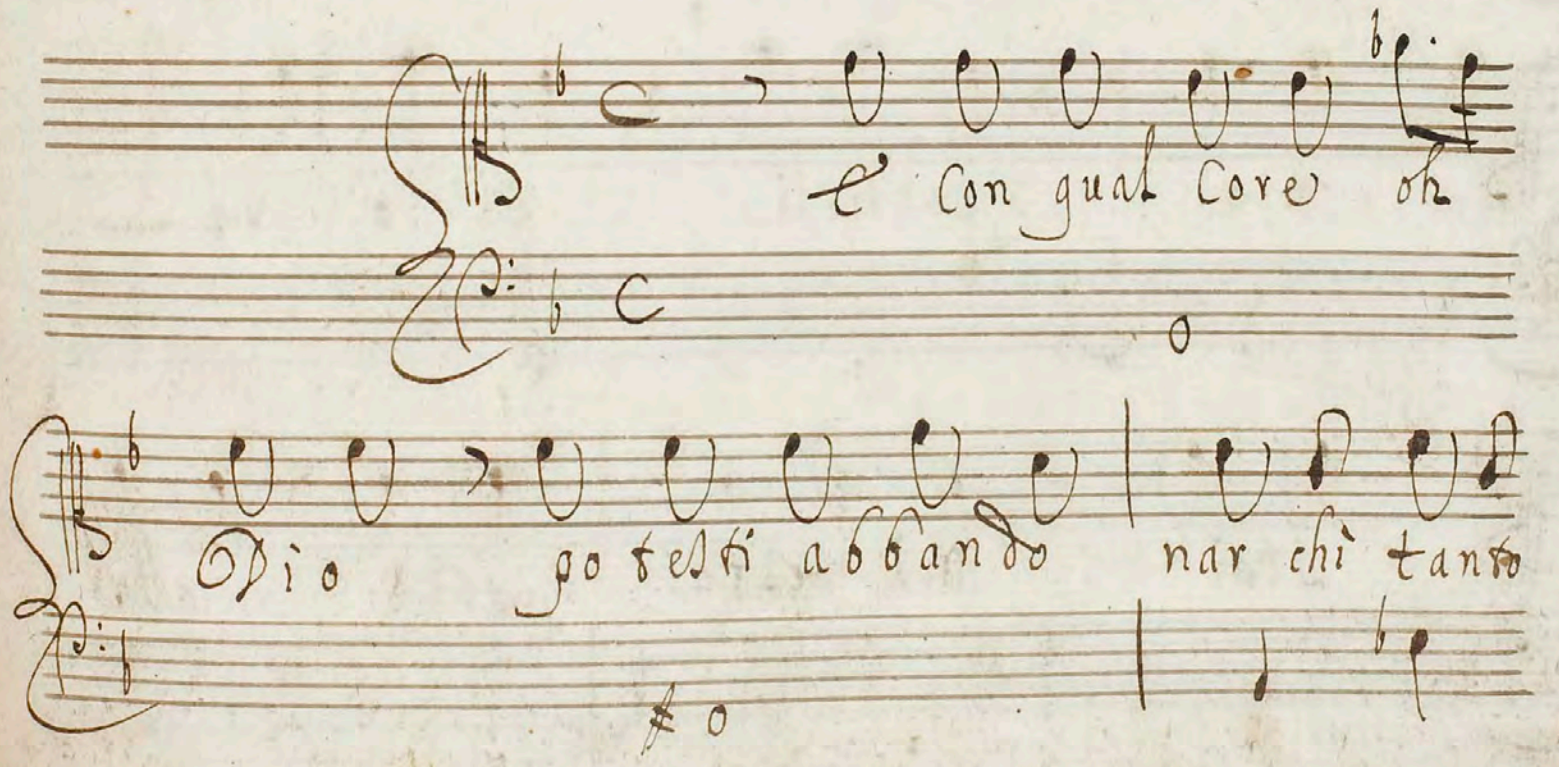
mia la uostra fede.

Fine

Royal Academy of Music Library

17
183
Royal Academy of Music Library
Scarlatti
B.M. MSS. catalogue
p. 723

Cantata da Camera
à
Voce sola



t'amo oh quanto cruda ahi quanto

fosti con chi t'adora dolo

mio partisti ed'io ve

stai mà vestai sola alle

Royal Academy of Music Library

lagrime e al duolo

e sol travvò piangendo i giovni

miei per che lontana anima

mi a tu se i

Aria La lontananza qual pena

sia

La lontananza qual pena

sia chi non la prova chi non la

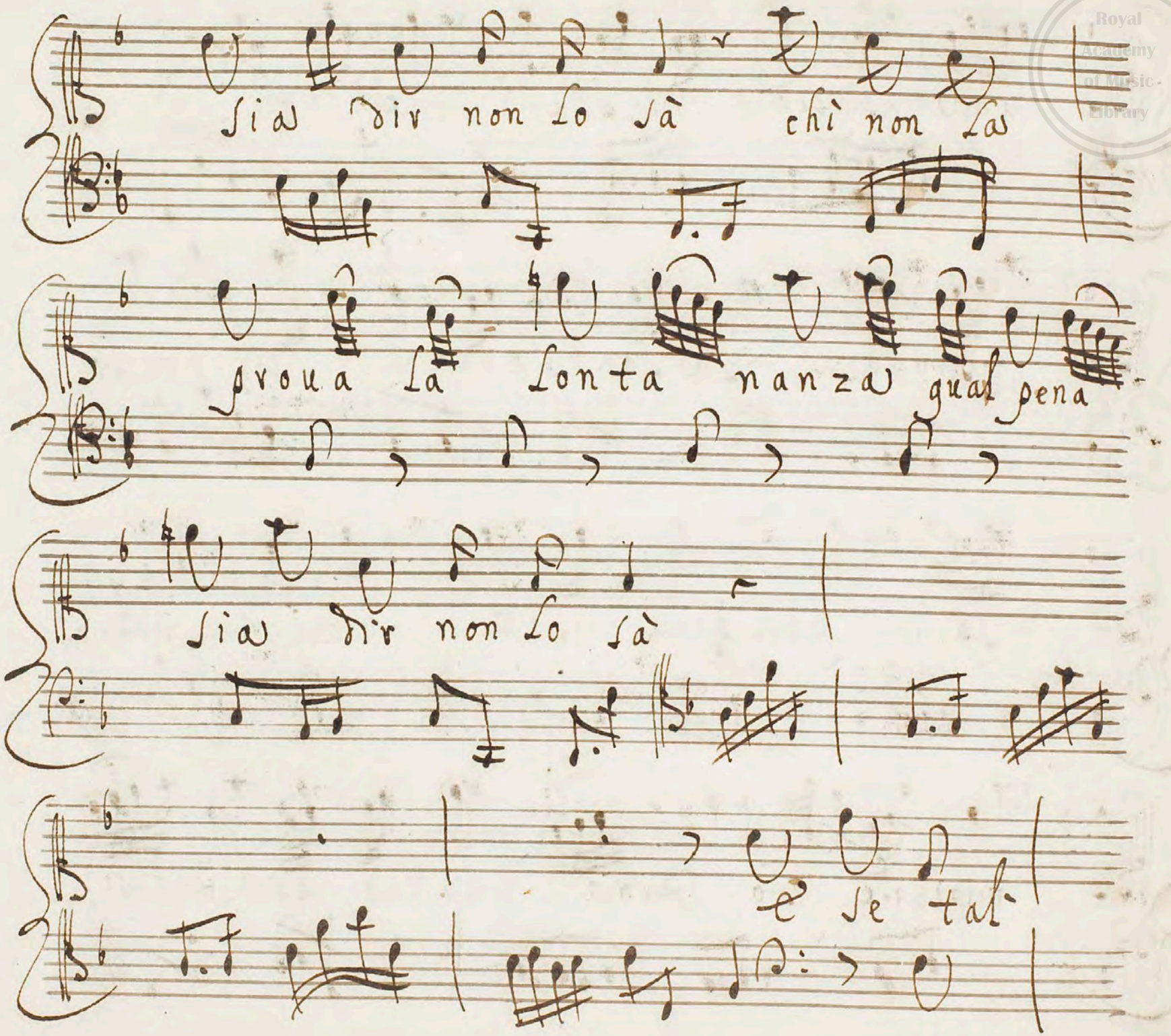
Royal Academy of Music Library

proua dir non lo sà chi non la

proua la lontananza dir non lo

sà qual pena sia chi non la

proua la lonta nanza qual pena


sia dir non lo sà chì non la
proua la lonta nanza qual pena
sia dir non lo sà
e se tal

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

una saper de sia Come spie

tata sentir si fà lo chieda

pure all' alma mia che l'alma

mia glè lo dirà . glè lo di—

rà Lo chieda pure all' alma

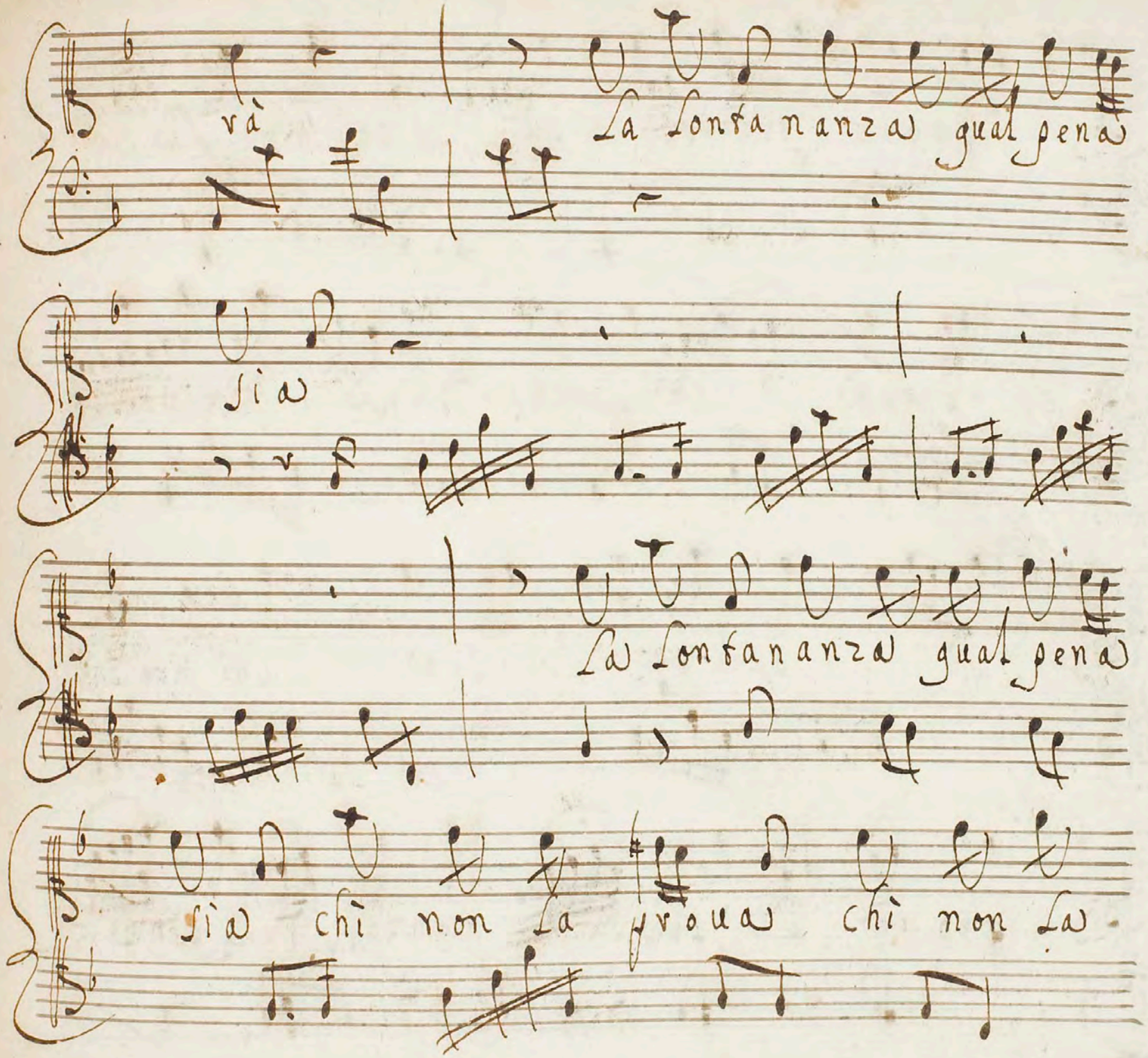
mia che l'Alma mia Lo chieda

pure glè Lo di rà che l'Alma-

mia Lo chieda pure glè Lo di-

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



proua dir non lo sà chi non la

proua la lontananza dir non lo

sà qual pena sia chi non la

proua la lonta nanza qual pena

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Sia dir non lo sà chi non la

prova la lontananza qual pena

Sia dir non lo sà

Rec.uo

Lungi da te mia

uita per pietà della speme

ancor non moro questa porgi ri

storo al mio core infe lice e

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Su singhiera ogn' or Così mi

dice

Aria Con sola ti ch'un

Viuace

di ri tor ne rà sì sì chi so—

Royal Academy of Music Library

sqirar ti fà chi sospi —

rar — ti fà si

sì Consola ti ch'un dì ritorne —

rà ri tornerà sì sì chi so —

Royal Academy of Music Library

spirar ti fà chì sospirar ti

pia:

fà Consolati sì sì ch'un dì

ritorne rà chì sospirar ti

fà

guell' adorato bene per

cui tu uiui in bene si che ritorne-

và vi tor ne và guell' adora —

to bene cui tu uiui in-

bene

Royal Academy of Music Library

pene si che ritornerà ritorne-

rà sì che ritorne rà Con

solati chi un dì ri tornerà sì sì chi so-

spirar ti fà chi sospirar — ti

fà

sì sì con sola

ti ch'un dì ri tor ne rà ri

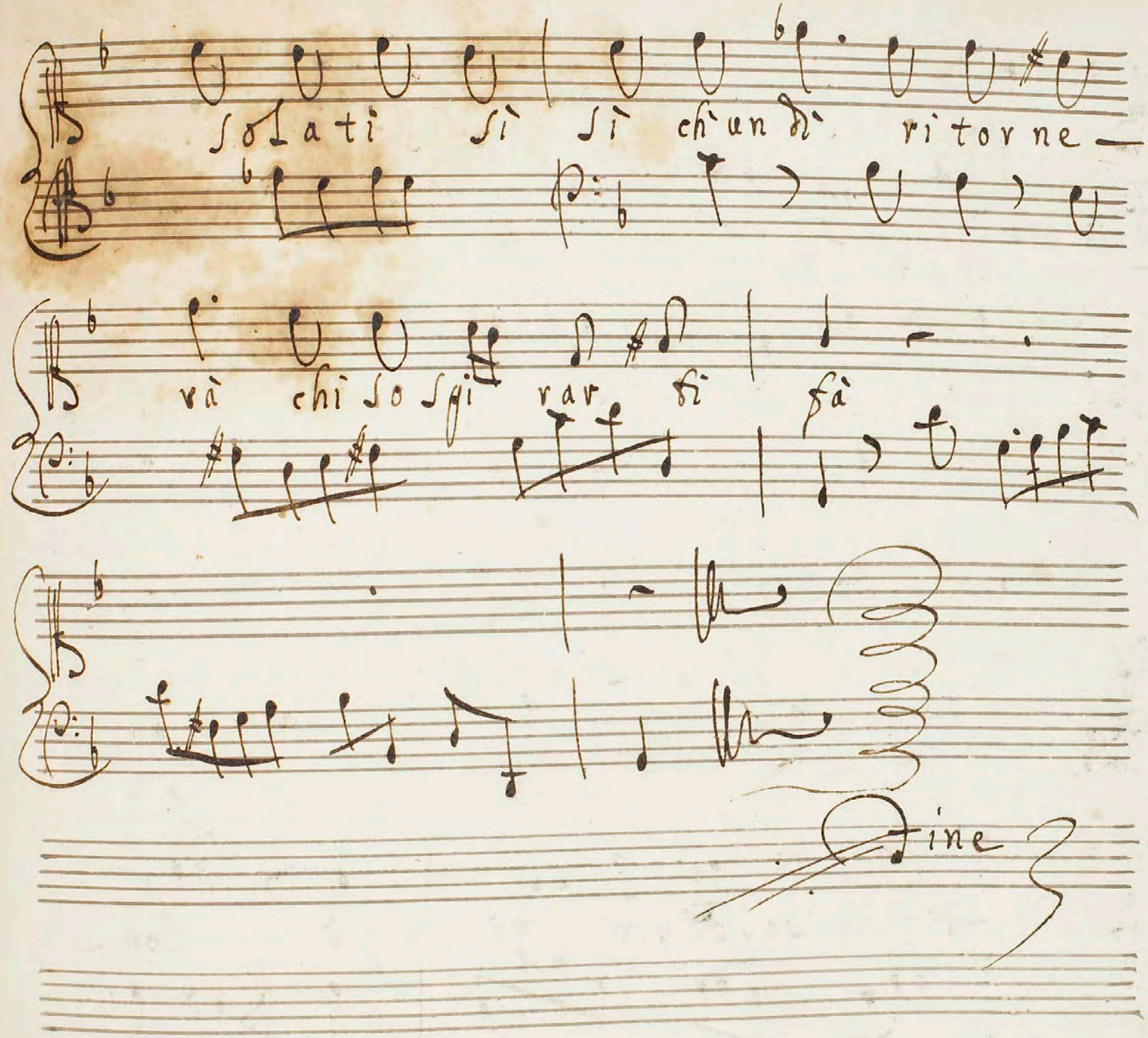
torne rà sì sì chi sospi rar ti

fà chi sospi rar ti fà con

pia:

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



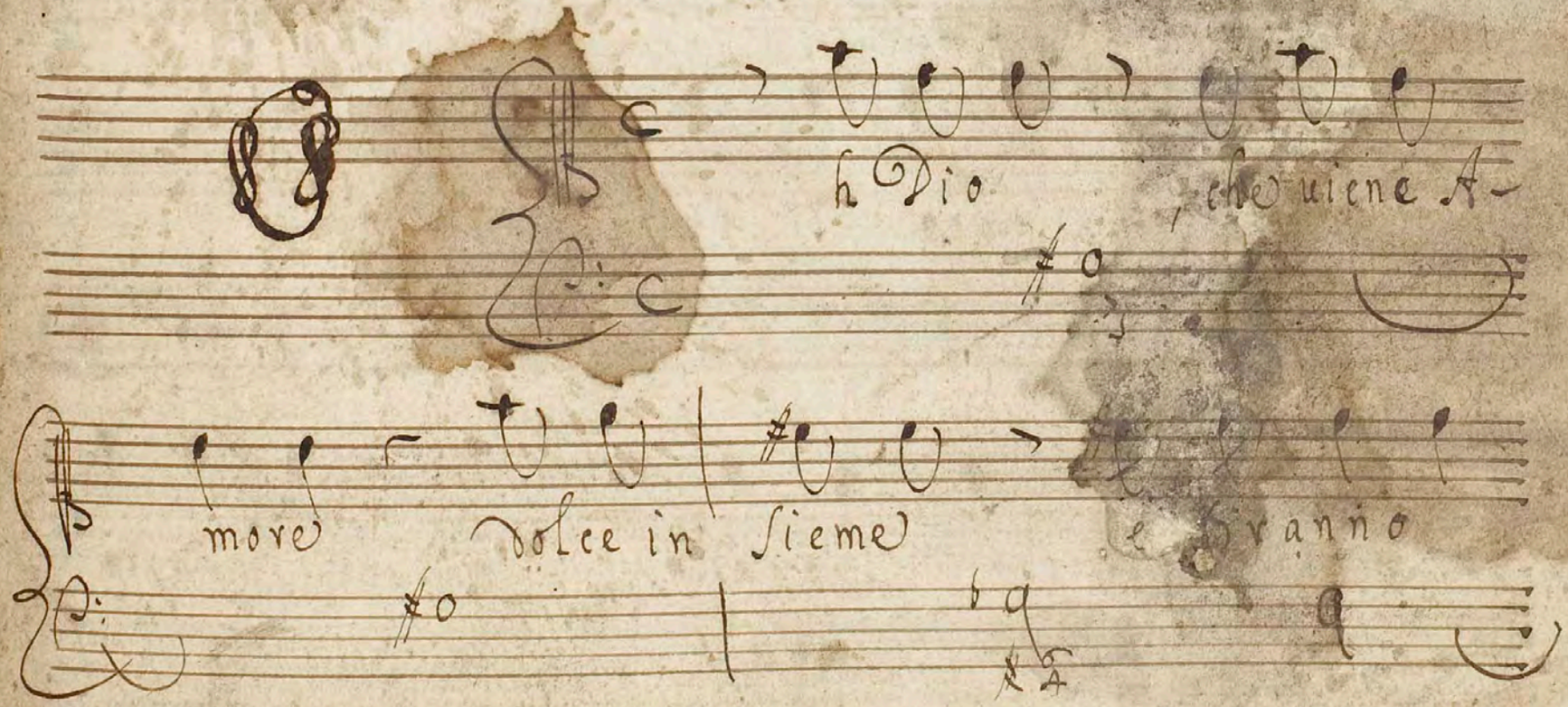
Royal

203 A
Royal Academy of Music Library

Cantata à Voce Sola

Del

~ Sig.r Alessandro Scarlatti ~



Royal Academy of Music Library

l'antico affanno a rino uar mi

al Core; ah guante uolte ahi

guante meco di fe fauello

e il discorso nouello fà che l'andato

Royal Academy of Music Library

duolo in me ritorni passo lan-

guendo i giorni non riposo le

notti mà con sonni inter rotti

ormi desto tre mante ed' or mi

Lagno or sciolto in calde stille

l'uno, e l'altro mio lume di

lacrime le piume aspergo e bagno;

sorge l'Aurora in tanto

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

e precorso dal mio uede il suo

pian — — — — to

Aria adag.o

adagio

Questo è quel foco sì e questo il foco

stesso che m'accendes ti un dì quel

foco e questo sì questo è quel foco

sì e questo il foco istes so che

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

m' accendes ti un dì e questo il foco is-

tes so che m' accendes dì un dì

e ri na scendo a-

Royal Academy of Music Library

Desso mi fà penar Co sì mi

fà penar Co sì Così mi fà pe—

nar e vi na scendo a Desso mi

fà penar Così mi fà penar. mi

fà

Royal Academy of Music Library

fà penar così Così mi fà penar Co-

sì e questo il foco istesso e

questo e questo il foco i

stesso che m'accende sì un sì e

questo questo il foco quest'è quel fo—co

sia:

sì e questo questo il foco quest'

è quel fo co sì

Royal Academy of Music Library

Rec.vo

Ardo ardo qual arsi un

tempo con limpido de—

sio con nobil fede bra—

mar altra mer cede, non ardirò già

mai che le mura ado - rar oue tu stai;

e sol mi basta oh Dio

sotto il Ciel dou' è Clori es —

sere anch'io.

Royal Academy of Music Library

Aria all.o

non viue un

A 3

Core in altro seno che voglia

meno che t'ami più

non uiue un Core in altro —

Seno, che uoglia meno che t'ami

più che t'ami che t'ami

più che t'ami t'ami più che

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

uoglia uoglia meno che t'a —

mi che t'ami

A 3

più che t'ami t'ami più che

uoglia uoglia meno che t'a —

mi che t'ami

più che che t'ami più

guest'

è un Amo — re di pure tem

pre

216
Royal Academy of Music Library

sve così fù sem sve lo

sai lo sai ben tù

guest'è un Amove di sure tempre così fù

sempre lo sai ben tù guest'è un A-

move di pure tempre Così fù

sempre lo sai ben tù Così fù

sempre lo sai ben tù

A 3

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Non viue un Core in altro

Seno, che voglio meno che t'ami

più

non viue un

Core in altro

Seno, che voglio

meno che t'ami più che t'a

mi che t'ami più che t'ami t'ami

più che uoglia uoglia meno che

t'a

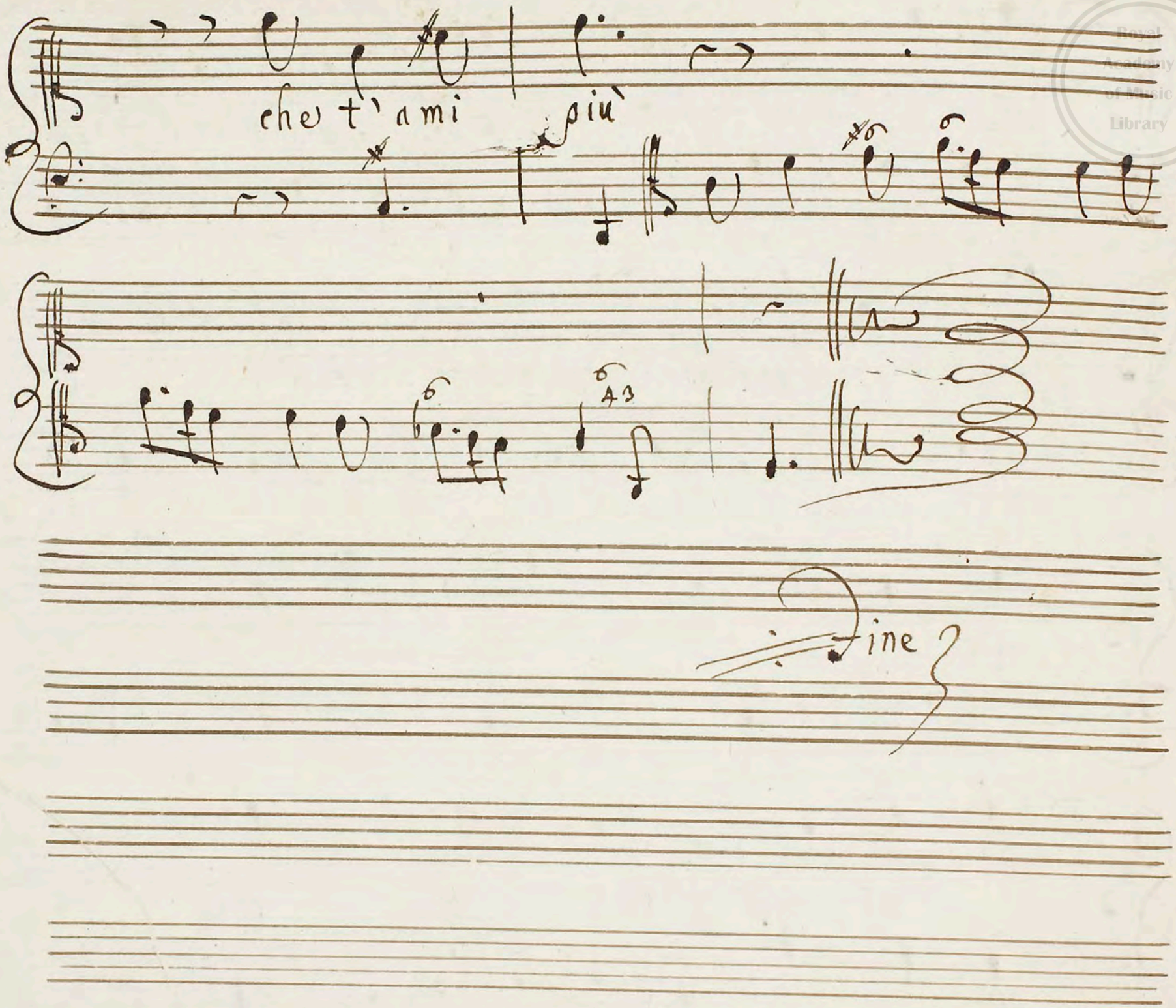
Royal Academy of Music Library

mi che t'ami più che t'ami t'ami

più che uoglia uoglia meno che

t'a —

mi che t'ami più che



Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Riley Dunn & Wilson
CONSERVATORS & BOOKBINDERS

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library